آخر ساعة

اقرأ هذا العدد
واربح عشرة آلاف جنيه



AKHER SAA No. 1053 - 29 DECEMBER 1954

العدد ١٠٥٣ - ٢٩ ديسمبر ١٩٥٤

كل عام
وأنتم بخير

نعيمة عاكف

كوكب أفلام
حسين فوزى



القطار الذى لم يقتلنى

ليست نكتة ، ولكنهاحقيقة ..
كان والدى يشهد أحد أفلامى فى السينما بالسويس ، وكان الدور الذى أؤديه فى الفيلم يتطلب ان انام فوق قضبان السكة الحديد لكى يمر فوقى القطار ، واهرب من الحياة ، ولكن القطار يقترب منى ويدور ناحية قضبان أخرى ، وشاهد والدى القطار وهو يقترب منى واحس انه سوف يمر من فوقى ، ولم يطق رؤية المنظر ، فصاح فى داخل السينما بأعلى صوته: قوم ياابنى .. حرام عليك .. ليه تقتل نفسك .. ولم يفق والدى من صيحاته الا بعد ان اكتشف أن القطار لم يقتلنى .

اسماعيل ياسين
الزمالك

((البيبى)) .. سكتوه

الاضواء كانت مسلطة على داخل البلاتوه .. وقد مضى على وأنا على هذه الحال خمس ساعات، واحسست انى أكاد انفجر من الغيظ بسبب تكرار بروفة احد المشاهد ، وبدأ تصوير المشهد، ووضعت يدى على قلبى ، داعيا ان ننتهى من التصوير ، وفى غمرة العمل سمعت مدير التصوير يصرخ بأعلى صوته : ستوب .. ما تشوف يا اخى « البيبى » اللى هناك ده ابعده من هنا .

وشعرت بنفسى أنا الاخرى أصيح : ما تشوفوا أمه تاخده وتخلصنا .

وضحك كل من فى البلاتوه ، ولم ادرك سبب ضحكهم الا بعد ان عرفت ان « البيبى » الذى يقصده مدير التصوير ، هو مصباح صغير كان يضايقه بنوره اثناء قيامه بعمله .

ماجده
شارع الهرم

جين سيمونز فلاحة مصرية !

جين سيمونز فلاحة مصرية .. فلاحة تضع على راسها الطرحة السوداء ، وتحمل « بلاص » الماء ، وتذهب به الى الترعة وتملأه بالماء ، وتعود به الى بيتها الريفى الذى يمثل ريف مصر ..
وقد أمضت جين شهرا كاملا تتدرب على تقليد الفلاحات المصريات لان دورها الجديد كان يقتضى منها ان تقوم بهذا الدور .
ويقول كل الذين شاهدوها ان جين قد أصبحت فلاحة اكثر من الفلاحات !

حرامى فى نصف الليل

الساعة تعلن منتصف الليل، وكنت وقتها عائدة من العمل فى الاستوديو ، والقيت بجسمى فى الفراش وأنا احس بحاجتى الى نوم عميق .. وما كدت أغلق عينى حتى سمعت صوت الخادمة يصرخ « راح نجتلك جتل ، مش راح نسيبك .. » وسمعت أصوات ضربات ، فقمت من فراشى وانا احس بكل اعصابى مفككة - من الخوف طبعا - وامتدت يدى الى اقرب « فردة » شبشب .. وسرت الى باب الخادم ، وعندما فتحته « هل تعرفون ماذا رايت ؟ ..

رايت الخادم نفسه واقفا فى ركن الحجرة وفى يده « مقشة » ، راح يضرب بها فوق الارض ، ونظرت الى الارض فوجدت صرصارا ، وطار النوم من عينى ..

مديحة يسرى
العجوزة

لماذا لم يقرا الخطاب ؟

كان احد الشيوخ جالسا فى الترام وصعد احد الفلاحين وجلس بجواره ، ونظر الفلاح الى الشيخ ثم قال له : معى خطاب جاءنى من ابن عمى فى البلد واريدك ان تقراه لى لأننى لا اعرف القراءة .
وامسك الشيخ بالخطاب يحاول قراءته ، ولكنه ، لرداءة الخط ، فشل فى قراءة كلمة واحدة منه .
واعاد الشيخ الخطاب الى الفلاح وهو يقول : متاسف ، مش عارف اقراه .
وفهم الفلاح أن الشيخ فشل فى قراءة الخطاب لجهله ، فقال له فى سخرية : امال يعنى لابس عمة ، واللى يشوفك يقول دانت تعرف تقرا وتكتب .
واغتاظ الشيخ ، فمد يده الى العمامة وخلعها عن راسه ثم وضعها على راس الفلاح وهو يقول له : اقراه انت بقى .

منير مراد
بجوار نادى محمد على







مختارات شاهر ١٩٥٥
هدايا الأعياد .. ومفاجآت مدهشة
مستحيل
مستحيل
مستحيل
سواء فى السعر
.. أو فى القسط
.. أو فى الأداء
متأكد بنفسك أنه حقا مستحيل أن تحصل على كل هذه المزايا .. الا من شركة شاهر فقط .. وبتقسيط شاهر فقط !!
لأننا دائماً نقود حملات التخفيض والتقسيط
كنا أول من بسط أقساط الراديو والثلاجات وماكينات الخياطة .. واليوم أفران البوتاجاز .. على ٢٥ شهرا
لتصبح فى متناول الجميع
ان شركة شاهر تخضع لك أعظم السلع الفاخرة ، لتخفيضها وتقسيطها المغرى ، فتجعل الحصول عليها أسهل من الحصول على أبسط السلع الشعبية
اطمئن الى شركة شاهر ، فانها هى الاصل فى التخفيض والتقسيط ، وانها وراءك ترعى مصالحك وتفكر كيف تحل لك مشاكلك وتحقق رغباتك
تتبعوا اعلانات شركة شاهر خلال الأعياد .. واحتفظوا بها !
ففيها لعملائها الكرام .. مفاجآت سارة مدهشة
واليوم نبدأ حملاتنا الجبارة لتخفيض وتقسيط
أفران البوتاجاز
على ٢٥ شهرا
لأول مرة ولمدة محدودة
أفضل الأفران والمواقد الأمريكية العالمية بالبوتاجاز
البوتاجاز
أمان نظافة توفير
فرن « ماسترفليم » أمريكانى كبير بدولاب
أصل سعره ١٢٥ جنيها نقدا
خفض الى
٩٥ جنيها نقدا
بالتقسيط ٥٠٠ر١٠٤ جنيها
فرن « سلارى » أمريكانى متوسط
٥٤ جنيها نقدا
بالتقسيط ٤٠٠ر٥٩ جنيها
فرن « ماسترفليم » أمريكانى متوسط
٥٣ جنيها نقدا
بالتقسيط ٣٠٠ر٥٨ جنيها
٤٪ للراديو
والباقى على سنتين بالأسعار الرسمية المقررة
بجنيه واحد فقط شهرا
بجنيه ونصف فقط شهرا
٢٣ جنيها نقدا
٣٤ جنيها نقدا
بالتقسيط ٣٠٠ر٢٥ جنيها
بالتقسيط ٤٠٠ر٣٧ جنيها
١٣٫٥٠٠ جنيها نقدا
١٨٫٣٠٠ جنيها نقدا
راديو فيليبس
راديو البطارية والبيك آب على ٢٥ شهرا
الخمس فقط مقدما والباقى على سنتين
راديو جرامفون موبيليا فاخرة
١٩٨ جنيها نقدا
١١٥ جنيها نقدا
بالتقسيط ٨٠٠ر٢١٧ جنيها
بالتقسيط ٨٠٠ر١٢٦ جنيها
ماكينات الخياطة على ٢٥ شهرا
هوسكفارنا السويدية
٣٠ جنيها نقدا
MOD. 12E
بالتقسيط ٣٣ جنيها
٣٨ جنيها نقدا
هوسكفارنا
MOD. 12. E F
انها تخدم طول العمر .. ثم تورث لبنت البنت
جريتزنر الالمانية
٣٧ جنيها نقدا
MOD. 3R
بالتقسيط ٧٥٠ر٤٠ جنيها
السفرليات
وباقى بضائع الشركة
على ١٦ شهرا
حققنا حلم ربات البيوت .. فأصبحت
الثلاجات
على ٢٠ شهرا
أقساط شهرية متساوية تشمل الدفعة الأولى
شركة شاهر
مؤسسة التقسيط البسيط
اكبر وأفخم المعارض فى الشرق .. للأدوات الكهربائية المنزلية . مجهزة بتكييف الهواء
المعارض بالقاهرة : ٢٣ شارع فؤاد عمارة سينما ريفولى . الدور الاول والثانى والثالث تليفون ٧٨٩٥٠
٧٧١١٧ ، ٧٧١١٨ ، و٥٩ شارع الخليفة المأمون بمدخل مصر الجديدة ، و ٢ شارع طلعت حرب ،
تليفون ٥٠٠١١ ، المخازن وورش الموبيليات بشبرا البلد تليفون ٥٣٠١٧



المطربة شهرزاد

سئلت المطربة شهر زاد عن الاسباب التى من اجلها تجند كل جهودها الفنية للاذاعة والحفلات العامة مما جعلها تبتعد عن الميدان السينمائى بالرغم من انها اثبتت براعتها ومقدرتها فى الافلام التى ظهرت فيها فقالت :

– اننى فى الواقع آثرت الابتعاد قليلا عن ميدان السينما لاسباب شتى منها عدم الاهتداء الى الدور الذى يتفق مع شخصيتى ويرضى فنى الذى كرست له حياتى وقد تقدمت الى فعلا بعض الشركات بعدة عروض ولكنى اعتذرت لهذا السبب .

على اننى على استعداد لكى امد يدى الى المنتج الذى يستطيع ان يعد لى الدور المناسب الذى يرضينى مع اطمئنانى الى استعداده الفنى الذى يمكنه من انتاج فيلم جديد يقبله الجمهور وترتاح اليه نفوس العاملين فى الحقل السينمائى .



فريد الاطرش فى أحدث أفلامه

عودنا الاستاذ فريد الاطرش ان يكون انتاجه السينمائى نموذجا للفن الرفيع بفضل سخائه فى الانفاق على افلامه وحرصه الشديد على ان يوفر لها كل اسباب النجاح الفنى غير مبال بما يتطلبه ذلك من مال وجهد فهو يعمل لوجه الفن فقط ، ولكن فريد الاطرش يقول ان فيلمه الجديد « عهد الهوى » سيتفوق على جميع افلامه السابقة وسيصادف من النجاح الفنى واعجاب الجماهير اضعاف ماصادفته افلامه السابقة ، ولم يكن فريد الاطرش مبالغا فى ذلك فقد شاهدنا بعض مناظر الفيلم فى عرض خاص فأخذنا بفخامة مناظره وبقوة الاخراج والتصوير والتمثيل التى اشترك فيه مع فريد الاطرش مجموعة من ألمع نجوم الشاشة وهم مريم فخر الدين ويوسف وهبى وعبد السلام النابلسى وسراج منير وميمى شكيب وكذلك الوجه الجديد ايمان التى اكتشفها فريد الاطرش واعدها اعدادا فنيا واثبتت فى المشاهد التى اشتركت فى تمثيلها بهذا الفيلم انها فنانة أصيلة موهوبة ينتظر لها مستقبل فنى عظيم .

ويرى هنا فريد الاطرش ويوسف وهبى والوجه الجديد ايمان فى احد مشاهد فيلم « عهد الهوى »

اخبار النجوم

فى القاهرة ولندن وباريس وهوليوود راح محررو آخر ساعة ومصوروها يبحثون عن أخبار النجوم والكواكب .

ومن القاهرة ولندن وباريس وهوليوود ، عاد محررو آخر ساعة ومصوروها بهذه الاخبار والصور !

المطربة شادية فى القاهرة ثائرة ..

لقد منعت محطة الاذاعة هذا الاسبوع اذاعة أغنية جديدة لها هى أغنية « أحب الوشوشة » .

وفى هذه الاغنية تتدلل شادية على زوجها عماد حمدى وهى تغنيها له فى الفيلم

ولم تقبل الاذاعة ان تذيع هذا التدلل وصادرت الاغنية

***

وشادية وعماد حمدى مثال الزوجين فى الوسط الفنى فى مصر ..

وفى هوليوود يقولون ان تونى كرتى وجانيت لى مثال الزوجين فى هوليوود عماد حمدى يتبع خطوات شادية ، ويجلس فى انتظارها وهى تؤدى ادوارها فى الافلام التى تمثل فيها ولا يمثل فيها عماد ..

وتونى كرتى يتبع هو الاخر خطوات جانيت لى ويجلس فى انتظارها داخل البلاتوه حتى تنتهى من عملها ويعود بها الى المنزل .

وقد قدم عماد وشادية اول انتاج لهما من الافلام

وفى هذه الايام يجلس تونى كرتى وزوجته جانيت وأحد كتاب السيناريو لاعداد فيلم يقوم بانتاجه تونى وجانيت

وهكذا فى مصر كما فى هوليوود .. ولا فرق !

***

ويتحدث الناس فى مصر عن هواية محمد عبد الوهاب الجديدة .. وهذه الهواية هى تدخين السيجار ..

وقد أصبح عبد الوهاب مغرما بشراء الانواع الفاخرة من السيجار ..

وقد اشترى عبد الوهاب « فما » مذهبا خاصا لتدخين السيجار ..

***

وفى هوليوود مدينة السينما يتحدثون عن هواية جريجورى بيك .. وهذه الهواية هى تربية لحيته .

وكان جريجورى يقوم بتمثيل احد الافلام التى تتطلب منه ان يربى لحيته فى الفيلم .

واعجب جريجورى بلحيته بعد ان طالت ، وانتهى الفيلم ، ولا يزال جريجورى محتفظا بلحيته .. واصبحت مودة جديدة فى هوليوود .

ان أمنية أم كلثوم أيام ان كانت تقوم بالتمثيل فى السينما هى أن تقوم بتمثيل شخصية أم المؤمنين ، وكانت ام كلثوم تبحث عن رواية بها هذه الشخصية لتمثلها !

***

ويتساءلون فى هوليوود .. عما اذا كان جريجورى سوف يطلق زوجته أم يعود الى الصلح معها ..

كان العمل يتطلب من جريجورى أن يسافر مدة شهرين لتصوير أحد أفلامه . وترك جريجورى زوجته وسافر وحده .

وعاد من عمله . وسمع الناس عن الخصام بينه وبين زوجته . وأصبح الجميع يتوقعون الطلاق بين الزوجين

وراح أولاد الحلال يتوسطون فى الصلح بينهما ..

وراح الآخرون يبحثون عن زوجة جديدة لبطل أجازة غرامية !

***

وفى مصر كانت اعصاب النجوم هذا الاسبوع ثائرة ..

● اعتدى احد المطربين على احد الفنيين الذين يعملون معه ، وكان اعتداء المطرب غريبا ، فقد استعمل معه « الروسية » وقدم المعتدى عليه بلاغا ضد المطرب يطالبه بتعويض .

● ومطرب آخر ثار فى وجه المخرج الذى يقوم باخراج فيلمه .. وهو مخرج مشهود له بالكفاءة ، وكان سبب الثورة هو ان المخرج طلب من المطرب ان يعيد تصوير لقطة لانه لايؤدى دوره على احسن مايكون ..

وثار المطرب فى وجه المخرج وقال له انت حتعلمنى التمثيل ..

وغضب المخرج .. وترك البلاتوه وخرج ..

وطارت زوجة المطرب وراءه تعيده الى البلاتوه .

***

ان عدد الافلام المصرية التى سوف تعرض فى هذا الموسم تزيد على ١١٣ فيلما ... وهذا الرقم كبير جدا اذا قيس بكساد سوق الافلام المصرية .

ويقولون ان الهند لم تنتج هذا العدد الضخم من الافلام .. وعدد الاستوديوهات فى الهند يزيد على ٢٢٣

البقية على صفحة ٦



مخرج وزوج

لندن : انجريد برجمان فى طريقها الى المسرح ، لتمثل دور جان دارك ، اشراف واخراج زوجها المخرج الايطالى روبرتو روسولينى طبعا

الرعاية الطبية قوام الصناعة الناجحة



يستعين الاطباء بالصور الماخوذة بالاشعة فى تشخيص الاصابات التى يتعرض لها الموظفون او العمال او احد من عائلاتهم ...

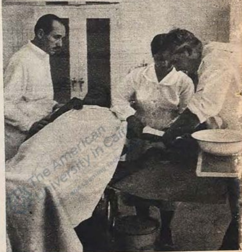
احدى الممرضات تتولى قياس درجة حرارة للمرضى بانتظام ووفق تعليمات الطبيب المعالج



الصالة الرئيسية بمستشفى سدر .. وهى التى توصل الى داخل المستشفى



لاتقتصر الرعاية الطبية على الموظفين والعمال بل يتناول ايضا عائلاتهم ويرى الطبيب يجرى الكشف اللازم على طفل صغير بمستشفى سدر



يقوم الجراح بنفسه بعملية التيار على الجروح وحوله معاونوه.

لو زرت صحراء سيناء منذ سنوات قلائل ثم عن لك أن تزورها اليوم مرة أخرى لاخذتك الدهشة لما أصابها من تغيير كبير فى هذه الفترة الوجيزة من عمر الزمن ففى مناطق سدر ومطارمة وعسل التى كانت خالية من كل معالم الحياة عدا بضع خيام تناثرت هنا وهناك تقوم اليوم مدن رشيقة حديثة التصميم وكأنما رسمتها ريشة فنان . ففى هذه المناطق انبثقت من الارض عيون البترول فانبثقت منها هذه المدن التى قامت بتشييدها شركة آبار الزيوت . واذا اتيح لك أن تزور احدى مدن البترول لعجبت لما تبذله الشركة من جهد ومال فى سبيل توفير أسباب الحياة الكريمة للعاملين فى خدمتها فهى لم تقصر عنايتها على تهيئة المساكن المريحة ووسائل الترفيه عن الموظفين والعمال بل وجهت أعظم الاهتمام نحو توفير الرعاية الصحية لهم ولعائلاتهم دون مقابل. فقامت بتشييد مستشفى لعلاجهم وزودته بأحدث الاجهزة والمعدات حتى ليضارع أحدث المستشفيات المحلية من حيث كفاية تجهيزه مع الفارق فى الحجم بطبيعة الحال .

وقد زار مندوبنا مستشفى رأس سدر فوجده يتألف من جناحين على شكل حرف T فى الجناح الاول القسم الداخلى للحالات التى تتطلب اقامة المرضى فى المستشفى . ويضم القسم الداخلى « عنبرا » للرجال يحوى عدة أسرة وعنبرين صغيرين بكل منهما سريران ولكل عنبر دورة مياه مستقلة . وتوجد غرفة للعمليات الجراحية . أما الجناح الآخر وهو المخصص للعيادة الخارجية فيضم غرفة للاشعة وغرف الانتظار والفحص ومخزن الادوية والمهمات الطبية ومعمل التحليل وصيدلية وعيادة للاسنان . ويتولى العمل فى المستشفى طبيب تعاونه حكيمة وصيدلى وخمسة من الممرضين .

وغرفة العمليات مخصصة للعمليات البسيطة أما العمليات الدقيقة فتحال الى مستشفيات السويس والقاهرة ولا تقتصر الرعاية الطبية على العلاج بالمستشفى أو العيادة الخارجية بل تعمل الشركة على وقاية سكان مدينة رأس سدر من الامراض وذلك بتوفير مياه الشرب النقية المعقمة والطعام الطازج النظيف .

كما تقوم فرقة خاصة بحملات منظمة لابادة الذباب ورش المنازل بالمبيدات الحشرية والمواد المطهرة .

الوقاية من اصابات العمل والامراض المهنية

تستخدم الشركة خبراء متخصصين فى شئون الوقاية مهمتهم تدريب العمال على اتباع أسلم الطرق فى ادارة الآلات وأداء مختلف الاعمال .

وتصرف للعمال مجانا معدات وملابس خاصة لاستخدامها أثناء العمل لتقيهم مما قد يتعرضون له من اصابات أو حوادث ويجرى فحص دورى للآلات للتأكد من سلامتها واستيفائها شروط الوقاية .

ويجرى فحص طبى دورى للعمال لوقايتهم من الامراض المهنية وعلاجهم مما قد يصيبهم منها

الرعاية الطبية لزوجات العمال والاطفال

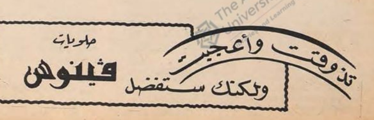
توفر الرعاية الطبية الكاملة للحوامل مع الفحص الدورى والتحليل وغير ذلك

ويشرف الطبيب بمساعدة الحكيمة على حالات الوضع

وتقوم الحكيمة بارشاد الامهات الى خير الطرق لتغذية أطفالهن والعناية بهم

ويستمر الاشراف الطبى بعد الوضع

ويجرى تطعيم الاطفال ضد كافة امراض الطفولة مثل الجدرى والدفتريا والسعال الديكى .





البحث عن العذراء

هوليوود : امضت هوليوود شهورا طويلة تبحث فى جميع انحاء العالم عن فتاة تمثل دور العذراء « مريم المجدلية » وقد حصر الاختيار اخيرا بين ثلاث فتيات . من الشمال الى اليمين : جيا سكالا من روما ، ونيكول موارى من باريس ، ومريام فيريك من انتورب ببلجيكا

تابع اخبار النجوم

استوديو ، وعدد الاستوديوهات فى مصر يقل عن عدد اصابع اليدين والسر فى ذلك أن كل ممثل قد أصبح منتجا ..

وأن غرفة المنتجين تقبل دخول الاعضاء بها اذا ماقاموا بسداد قيمة الاشتراك وهو لايزيد على خمسة جنيهات ولا تنظر غرفة المنتجين فى كفاءة المنتج المشترك ، ولا حالته المالية اواستعداده الفنى لانتاج الافلام .

***

انتقلت اليزابيث تايلور وزوجها ميشيل ويلدنج هذا الاسبوع الى بيت جديد .. وكانت اليزابيث تشكو من غيرة زوجها عليها ..

والبيت الجديد يقع فوق قمة جبل وكانت اليزابيث تواجه مشكلة ليس لها علاقة بالانتقال الى البيت - كانت تقوم بتمثيل احد الادوار .. وكان الدور يتطلب منا ان تظهر بشعر طويل فى الفيلم .. واشترت اليزابيث شعرا مستعارا لم تكن تخلعه حتى تعتاد عليه وبهذا الشعر المستعار ظهرت فى الفيلم وفى البيت وفى السهرات .. وفى هذا الاسبوع خلعت اليزابيث ضفائر الشعر المستعار التى كانت ترتديها ، وواجهت الناس بصورة جديدة لم يعتادوا عليها منذ ثلاثة شهور

***

واحتفلت مديحة يسرى هذا الاسبوع بعيد ميلادها ..

حضر الحفل فريد الاطرش ..

وسأل المحتفلون فريد عن عيد ميلاده فاجاب بانه نسى التاريخ .. وقال فريد أنه يذكر جميع أعياد ميلاد زملائه الا عيد ميلاده هو فانه لا يذكره .

***

وفى مصر يتحدثون عن غرام بين احد المطربين الناشئين الذين اشتهروا برقة الصوت وبين احدى فتيات الصعيد المشهورات .. ويقولون ان الفتاة الصعيدية كانت تنوى الظهور امام المطرب الناشىء فى احد الافلام .

واذا صح الخبر فان ظهور هذه الصعيدية على الشاشة سوف يثير ضجة كبيرة فى الوسط الفنى لما اشتهرت به من جمال ..

ولكن المطرب المذكور ينفى علاقة الحب والغرام ، وينفى الاشاعات التى ترددت حوله ، ويقول انه لم يحب احدا بعد .

***

وفى هذا الاسبوع اشترت ايلين ستيوارت عربة كانت تحلم بها منذ شهور ..

ولون العربة أبيض فاتح .. وكراسيها منطاة بجلد أحمر .. ويمتلك كلارك جيبل عربة من هذا النوع ..

وأصبح من المألوف مشاهدة ايلين ستيوارت وهى تذرع شوارع هوليوود بعربة احلامها ، لتثبت للناس أنها لا تقل عن كلارك جيبل ثراء ، وأنها تركب فى عربة تماما كالعربة التى يركب فيها كلارك !

***

قالت زينات صدقى هذا الاسبوع انها تعجب لتصرف القدر فى حياة الناس ..

وقالت ان القدر يلعب بالناس تماما كما يلعب فريق المجر بكرة القدم ..

لقد كانت زينات تعد حياتها لتصبح راقصة مثل بديعة مصابنى وببا عز الدين ..

وكانت تنظر الى الراقصات فى حسرة وتتمنى ان تكون واحدة منهن . ولم تصبح زينات راقصة وانما اصبحت ممثلة .

البقية على صفحة ٨

ان شارلى شابلن الممثل الفنان العبقرى الذى تصفق لفلسفته وعبقريته ونكاته بدا حياته جامعا لاعقاب السجاير من الشوارع والحوارى.





الرجال ضحية السمراوات

لندن : السمراوان جين كرين وجين رسل، وقد حضرتا خصيصا الى لندن لتمثيل فيلم « الرجال يفضلون السمراوات » ردا على الفيلم السابق « الرجال يفضلون الشقراوات » . انهما والفتنة من كب المركة والضحية فى الحالين هم الرجال .

مئات الآلاف من السياح سيتوافدون
على مصر صيفا وشتاء

أجمع الخبراء العالميون على ان مصر ستصبح فى القريب العاجل من أهم بلاد العالم فى السياحة . وقد سجلوا آراءهم فى تقارير مطولة شرحوا فيها وجهة نظرهم التى تتلخص فى الاسباب التالية:

١ – انتشار الطيران وتوقع ازدياده فى المستقبل فضلا عن المنافسة فى خفض الاجور

٢ – أصبحت طوائف ذوى الدخل المتوسط تشغف بالسياحة والاسفار وهم كثرة هائلة بالنسبة لذوى الثروات الكبيرة

٣ – اتجاه ميول السائحين الى التنويع وتعرف أكبر عدد ممكن من البلاد . بعد ان كانوا يترددون على بلاد قليلة معينة

٤ – ماتنعم به مصر حاليا من استقرار وسمعة عالمية ممتازة فضلا عن التدابير التى اتخذت وازالت كافة شكاوى القادمين والمسافرين

٥ – لم تعد مصر «مشتى» بل أصبحت بلدا سياحيا طوال العام نتيجة لاسفار ذوى الدخل المتوسط خلال أجازاتهم الصيفية

٦ – سياسة التصنيع الحديث ومايترتب عليها من تدفق الاجانب من ذوى الاعمال الذين سيترددون طوال العام وسيكون عددهم دائما فى ازدياد

٧ – جو القاهرة فى الصيف لاتزيد حرارته على جو نيويورك أو روما أو مدريد . أما باقى شهور السنة فانه يفوق أحسن بلاد العالم السياحية .

٨ – النهضة الشاملة التى نهضتها مصر أخيرا فى كافة ميادين نشاطها . والمشاكل العديدة التى حلت والعهد الجديد الذى تستقبله البلاد



هكذا سوف تكون واجهة الفندق الكبير «فندق النيل» انه يطل على شاطئ الجزيرة ويعتبر تصميمه اضخم مشروع سياحى سوف ينفذ فى مصر خلال الموسم السياحى القادم !

كل هذه الاسباب جعلت الخبراء العالميين يجمعون على أن مصر سيكون لها مستقبل سياحى ممتاز . بل ان البوادر قد ظهرت بالفعل وأصبح السياح يتدفقون على بلادنا حتى فى موسم الصيف المنصرم لا فى موسم الشتاء الحالى فقط

أحدث مؤسسات بنك مصر

لكل هذه الاسباب وتحقيقا للاهداف القومية التى يترسمها بنك مصر فى ميادين الاقتصاد القومى وعملا على رقى صناعة الفنادق ومايصاحبها من تنشيط السياحة قرر بنك مصر تأسيس « شركة مصر للفنادق » . واشترك معه من شركات مصر – شركة مصر للتأمين، وشركة مصر للملاحة البحرية ، وشركة مصر للسياحة والشحن .

كما شارك فى التأسيس أيضا : صناديق التأمين والادخار لموظفى الحكومة والبنك العثمانى وشركة الاسكندرية للتأمين والامير صدر الدين أغاخان وشركة الشرق للتأمين والدكتور محمد عويس من رجال الاعمال بمصر والاستاذ أحمد عنان مدير عام شركة مصر للتأمين والدكتور زكى هاشم المحامى بمصر والدكتور محمد صبرى منصور الوزير السابق .

أغراض الشركة

والاغراض التى أنشئت الشركة لتحقيقها هى اقامة الفنادق والمصايف والمشاتى والحمامات والكازينوهات والمطاعم والمشارب ووسائل التسلية والحدائق وغيرها وتأثيثها واعدادها وادارتها سواء بمعرفتها أو بأن تعهد الى الغير فى الادارة والاشتراك مع الغير والانضمام للشركات والهيئات المماثلة أو اشتراكها معها ومباشرة الاعمال السياحية والمصرفية والمالية والتجارية والصناعية والعقارية المتعلقة بأغراض الشركة . وجميع ذلك سواء فى جمهورية مصر أو فى الخارج .

وهذه هى الواجهة الثانية للفندق .. انها تحتوى على المحال التجارية الخاصة للسياح

فندق النيل تديره شركة هلتون:

وستكون باكورة مؤسسات الشركة « فندق النيل » . الذى سيقام على مساحة تبلغ ٢٦٥٠٠ (ستة وعشرين ألفا وخمسمائة) متر مربع تضم اليها مساحة تقدر بـ ٢٨٠٠ متر مربع تستعمل لاقامة سقيفة فوق كورنيش النيل وهذه المساحة تقع فى أروع بقعة فى القاهرة على الضفة الشرقية للنيل بجوار كوبرى قصر النيل فى المكان الذى كانت تشغله الثكنات العسكرية .

وتؤجر الحكومة هذه المساحة للشركة مقابل أجرة رمزية (جنيه واحد فى السنة) لمدة خمس وسبعين سنة يجوز مدها بالاتفاق مع الحكومة .

وسيقام هذا الفندق وفقا لاحدث ماوصل اليه الفن الهندسى فى البناء والنظم المتبعة فى الفنادق العالمية الكبرى .

وستقدم شركة فنادق هلتون الدولية خبرتها ليأتى فندق النيل آية تشهد بماكسبته شركة هلتون من مكانة عالمية أهلها لها ماتمتاز به من دراية معترف بها وذوق رفيع فى العمل على راحة النزلاء .

وسيشتمل الفندق على مايتراوح بين ٣٥٠ و ٤٠٠ غرفة للنزلاء ومايتبعها من الصالونات والابهاء كما سينشأ حوض للسباحة تحوطه حديقة مترامية . وكل ذلك عدا المكاتب والمخازن والمرافق المختلفة

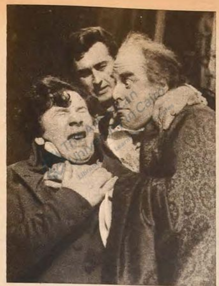
وسيؤثث الفندق بأحدث وأرقى الاثاث والرياش وسيكون مستكملا لجميع المعدات والوسائل لاستقبال النزلاء صيفا وشتاء .

ويلحق بالفندق سقيفة تنصب على كورنيش النيل تشغل مساحة ٢٨٠٠ متر مربع ليتمتع نزلاء الفندق ورواده بالمنظر الخلاب المواجه للفندق حيث يجرى النيل وتحف به الحدائق الغناء .

وتعاقدت شركة فنادق هلتون الدولية على استئجار هذا الفندق وملحقاته لمدة عشرين عاما وستتولى ادارته طبقا للنظم السارية فى أرقى الفنادق العالمية التى تديرها وتشرف عليها هذه الشركة .

المنشآت الاخرى :

وستتابع الشركة اقامة المنشآت التى تحقق أغراضها .



منظر مثير

لندن : انهرت ملكة انجلترا ضيقها وهي تشاهد هذا المنظر في فيلم ساحر النساء ، لانه يصور جدها الملك جورج الثالث في حالة هياج جنوني . وقد امسك بخناق ولي العهد يريد قتله !

تابع أخبار النجوم

ولم يلعب القدر بمستقبل زينات صدقي وحدها ، وانما لعب بمستقبل عدد كثير من نجوم السينما في مصر وخارج مصر .

● السيد بدير كان طالبا بكلية الطب ، وكان يعد مستقبله لكي يصبح طبيبا .. وقال المحيطون بسيد بدير أنه لن يصلح لان يكون طبيبا نظرا لضخامة جسمه . وصدق السيد بدير كلام الذين يحيطـون به ، وراح يسير خلف أضواء المسرح والسينما حتى أصبح ممثلا .

● جاري كوبر كان يعمل رساما كاريكاتيريا ، وكان يستعد لليوم الذي يصحو فيه فيجد العالم يصفق له وللوحاته ، وكان جاري ينتظر هـذا اليوم بفارغ الصبر ، وطالت الايام ولم يصفق له واحد ، وذات يوم حضر جاري عرض احد الافلام السينمائية وسمع الناس تصفق لنجوم الفيلم وهم خارجون من العرض وبدا جاري يفكر في أن يصبح ممثلا يصفق له الناس .. ونجح ..

● واحد من المصريين كان يعاند القدر والحظ .. وهو المذيع فهمي عمر .. وكانت امنيته أن يصبح مذيعـا وكان ينتظر اليـوم الذي يتخرج فيه من كلية الحقوق ليتقدم الى الاذاعة وتقدم فهمي الى لجنة التحكيم ، ولكنه سقط نظرا للهجته الصعيدية

ولم ييأس .. بل تقدم للامتحان مرة ثانية ، ولكنه سقط في الامتحان كذلك .

وامضى فهمي عمر ٦ شهور وهو يحاول أن يغير من لهجته الصعيدية .

وبعد ٦ شهور تقدم للامتحان من جديد وفي هذه المرة نجح في الامتحان .

***

يقوم مارلون براندو بتمثيل دور نابليون في فيلم جديد في هوليوود .. وقد اصبح كل من يشـاهد مارلون يقول انه يعيش في حياته الخاصـة كما يعيش نابليون ، وانه يطلب اطباق الطعام التي كان يتناولها نابليون .

وفي هذا الاسبوع كان مارلون براندو يتجول في انحاء الاستوديو وهو بملابس نابليون .

ومر امام الممثلة جوان كراوفورد ولم يلتفت اليها .. وضحكت جون وصاحت وهي تقول : انا اعذر مارلون .. لقد اخفى انف نابليون المستعار الذي يلبسه عينيه عن ان يرى الناس حوله . وسمع مارلون صيحات كراوفورد واستدار ناحيتها وانحنى بكل ادب وهو يقول : مساء الخير حضرة القائد !

لقد غير نجوم السينما في مصر أسماءهم مع ظهورهم على الشاشة ..

وفي هذا الاسبوع كان الحديث يدور حول الاسماء الحقيقية للنجوم ..

● قالوا ان اسم رجاء عبده الحقيقي هو اعتدال جورج ابراهيم اخناتون .

● وقالوا ان اسم لورد كاش الحقيقي هو سكينة

وقالوا ان اسم صباح الحقيقي هو جانيت تغالي .

● وقالوا ان اسم انور وجدي الحقيقي هو انور الفتال .

● وقالوا ان اسم محمد فوزي الحقيقي هو فوزي الحو .

● وقالوا ان زينب صدقي تنحدر من أصل شركسي

***

وكانت مفاجاة العام في هوليوود هي اعـلان طـلاق تايرون باور من زوجته لينda كريستيان ..

وقد دام زواجهما خمس سنوات .

وكان آخر شيء يتوقعه السينمائيون هو حدوث هذا الطلاق ، ولكن تايرون قال انه حاول ان يصمد للعـوامل النفسية في صدره ، وان يحتفظ بالهدوء داخل بيت الزوجية ولكنـه فشل ، وقرر الانفصال ، والطلاق .

***

وفي نفس الوقت كان جون وين يحتفل بعيد ميلاده ..

وطلب جون جميـع أصـدقائه السينمائيين بالتليفون ، وقال انه يريد منهم ان تكون هداياهم من الكتب

وكانت زوجة جون قد قامت بتنظيف غرفة المكتبة ، وجلس الزوجان في انتظار الكتب الجديدة التي سـوف يقدمها الاصدقاء هدية لجون في عيد ميلاده ، والتي سوف يملأ بها الزوجان غرفة المكتبة النظيفـة . وجاء يوم الاحتفال ..

ودخل الاصدقاء محملين بالهدايا ، ولم يكن في يد واحد منهم كتاب واحد.

فقد اعتقد الجميع ان جون كان يضحك منهم عندما قال انه يريد أن تكون هداياهم من الكتب ..

***

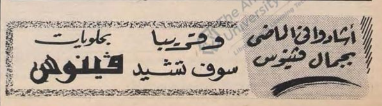
كانت سامية جمال هذا الاسبوع في احدى الحفلات .. وبينما كانت تهم بفتح حقيبتها اذا بها تسقط على الارض ويتناثر ما فيها ..

ومن بين هذه الاشياء وقعت فردة حلق مقطوعة كانت في حقيبة سامية. وقالت سامية انها تعتز بفردة الحلق

البقية على صفحة ١٠









شيدت شركة مصر للتأمين هذه العمارة الضخمة بشارع سليمان باشا فى مواجهة نادى محمد على لتكون بأكملها مقرا لادارة الشركة . وستنتقل اليه فى اوائل العام الجديد بمجرد أن يتم تأثيثها واعدادها بالصورة اللائقة بشركة أصبحت تتزعم صناعة التأمين فى الشرق وتقف على قدم المساواه مع أكبر الشركات العالمية . . .

شركة مصر للتأمين

جملة الاحتياطيات فى آخر ١٩٥٣	٤,٢١٧,٠٠٠	جنيها
جملة الاستثمارات فى آخر ١٩٥٣	٤,٦٣٧,٠٠٠	جنيها
مبالغ التأمين السارية على الحياة	١٢,٣٧٠,٠٠٠	جنيها

هذا هو منطق الأرقام الذى يغنى عن كل بيان

وشركة مصر للتأمين تستثمر جانبا من أموالها فى عماراتها الشاهقة بالقاهرة والاسكندرية .. وتستثمر جانبا فى السندات الحكومية ، وأسهم القرض الوطنى وشركات مصر ، والمؤسسات الصناعية الكبرى .. وقد ساهمت أخيرا فى المشروعات الإنتاجية الكبرى : الحديد والصلب ، السماد ، المساكن الشعبية ، الفنادق ، قرض الإنتاج

تملك فى القاهرة : عمارة لاظوغلى . عمارة التوفيقية . عمارة قصر الدوبارة . عمارات جريشام . عمارة سليمان باشا الجديدة

وتملك فى الاسكندرية : عمارتان كبيرتان تشيدان بشارع شريف وشارع فؤاد الأول





مديحة يسرى وكمال الشناوى .. فى موقف عاطفى شاعرى ..

قبلة بين مديحة وزهرة العلا

كان حلما من أحلام السينما المصرية ، أن تظفر بفيلم نظيف قصةوموضوعا واخراجاوتصويرا وتاقت عيون النظارة الى مثل هذا الفيلم الذى تحتشد له كفاءات فنية تتعاون من أجل فيلم ناجح حتى أخذت شركة أفلام النصر علىعاتقها أن تقدم لجماهيرالفيلم العربى فيلما مشرقا ، يتناسب مع الثقة الكبيرة التى تعلقهـا عليها الجماهير ، كشركة أولى ، فى الصف الاول من شركات الانتاجوالتوزيع ، وكان انأعدت عدتها لفيلمهـا الكبير (أحلام الربيع) الذىوضعقصتهوأخرجه مدير أفلام النصر الاستاذ حسن رمزى . واسند أدواره الى مجموعة من أبطال الشاشة المحبوبين : مديحه يسرى وكمال الشناوى وزهرة العلا وكمال حسين بالاشتراك مع سليمان نجيب وفردوس محمد ومحمد كامل .

وهكذا تم (أحلام الربيع)فى جو من التعاون المطلق وروح الزمالة الطيبة من أجل الخروج بفيلم ممتاز ، فجاء على صورة مشرفة يحق لافلام النصر أن تفخر بها بين سائر انتاج الموسم

ونحن وجمهور النظارة فى مختلف البلاد العربية فى ترقب ولهفة لرؤية هذه القصة النموذجية التى توفرت لهاعناصر النجاح . وقد بدأ تهافت المتعهدين والموزعين فى الخارج ، ودور العرض فى أنحاء الجمهورية للظفر بعرض (أحلام الربيع) الفيلم الذى سيحقق أحلام رواد الفيلم العربى .



ثمن الخطبة

لندن : اضطرت الممثلة الايطالية لولوبريجيدا الى القاء خطبة باللغة الانجليزية فى مادبة غداء اقيمت تكريما لها هنا ، وقد اسعفها المخرج جون هوستون ببعض الكلمات الانجليزية . ولكنه صمم على أخذ ثمن مساعدته .. قبلة !

تابع أخبار النجوم

وتحفظها داخل حقيبتها لانها تعتبرها فالا حسنا لها ..

فقد كانت سامية ترقص فى احد المسارح منذ خمس سنوات .. وقطعت فردة الحذاء الذى كانت ترتديه أثناء الرقص ، ومدت سامية يدها وخلعت فردة الحذاء المقطوعة ، والفردة الاخرى وبدات ترقص حافية ، وصفق لها الناس طويلا فى هذه الليلة ، وقالوا انها احسن راقصة ترقص حافية القدمين .

ومن يومها اصبحت سامية ترقص وهى حافية ..

ولمع اسم سامية .. واصبحت تعتز بفردة الحذاء المقطوعة التى فتحت لها طريق الشهرة والمجد .

***

هل تعود لانا تيرنر الى كلارك جيبل؟ سؤال كانت تتحدث هوليوود فى الايام الاخيرة عن اجابته ..

لقد عادت لانا الى الظهور معه فى الحفلات والسهرات ..

وقد التقى كلارك بلانا فى فيلم جديد .. واصبحت لانا تجلس ساعات طويلة مع كلارك جيبل ..

وصار الناس يقولون بعدها ان كلارك جيبل سوف يعود الى لانا تيرنر ، فقد كانا فيما مضى زوجين

ترددت اشاعات حول زواج كلارك من جريس كيلى ونفت جريس الاشاعة

وعادت الاشاعة تتردد عن زواج كلارك من مارلين مونرو وفى هذه المرة نفى كلارك جيبل الاشاعة .

***

كانت فاتن حمامة متعبة فى بداية هذا العام ..

وكان كل الذين يشاهدونهايخافون عليها ..

فقد كانت تخرج من فيلم لتمثل فى فيلم آخر .. وظهر التعب فى عينيها وفى وجهها ..

واعترفت فاتن لنفسها بالمجهود العنيف الذى تبذله ورات ان خير سبيل هو ان ترفع اجرها حتى يقل اقبال المنتجين عليها ويقل عدد الأفلام التى تظهر بها ..

ولم تعد فاتن تمثل اكثر من فيلمين اثنين فى العام ..

وعاد الهدوء الى وجه فاتن والى عينيها ...

واصبحت تجد الوقت الذى تتناول فيه العشاء فى احد مطاعم شارع سليمان بمعدل ثلاث مرات فى الاسبوع ..

***

دق جرس التليفون هذا الاسبوع فى بيت ريتا هيوارث ، وتناولت ريتا السماعة وسمعت صوت مارلون براندو ..

واختفى صوت مارلون ...

وفجأة استدارت ريتا والتليفون فى يدها ، وصرخت صرخة عالية وسقط من يدها التليفون فقد فوجئت بمارلون براندو واقفا امامها ، وكان مارلون يحادثها فى التليفون منذ لحظات قليلة

وهذا فصل من فصول مارلون التى يقوم بها مع الممثلين ..

لقد عبر مارلون الحديقة ، ودخل بيت ريتا من باب المطبخ ، ورفع سماعة التليفون الموجودة فى المطبخ وطلب من عامل التليفون ان يصله بريتا فى غرفة النوم ، ودق جرس التليفون فى غرفة نوم ريتا وقال عامل التليفون ان مارلون براندو يريد ان يحدثك ، وتحدثت ريتا الى مارلون ، وبعد هذا قطع مارلون المكالمة ، وتسلل الى غرفة نوم ريتا ، وكانت مفاجاة صرخت لها ريتا ، وسقط من يدها التليفون ، واستغرقت فى الضحك بعد ذلك ..

***

رفض عبد الحليم حافظ أن يذهب الى لبنان لاحياء بعض الحفلات الفنائية هناك ، وكان الاجر المعروض على عبد الحليم أن يتقاضى ١٠٠ جنيه فى الليلة الواحدة ..

ولكن عبد الحليم قال ان اللبنانيين لايهتفون الا لنجوم السينما ، وان فريد شوقى لو ذهب للغناء على احد مسارح لبنان أو سوريا لقال الناس عنه انه أحسن مطرب ، لانهم يرونه على الشاشة .

ومن اجل هذا رفض عبد الحليم قبول العرض لانه لم يظهر على الشاشة وطلب مهلة حتى يعرض فيلمه الجديد « لحن الوفاء » فى لبنان وبعد هذا يذهب للغناء هناك فوق مسارح لبنان وهو يضمن انهم سوف يستقبلونه استقبالا حسنا !



نجمة جديدة

هوليوود : اكتشفت راقصة الباليه « تاينا الجث » وستبدا اول افلامها قريبا واسمه الابن الضال ، وكانت تاينا من قبل فى فرقة الماركيز كويفاس ، وهى من مواليد هلسنكى عاصمة فنلنده



اعظم خمسة فى العالم

مقياس جمال المرأة فى شخصيتها اولا وبعد ذلك ..

انا اعترف باننى كسول

يستقيل أو يقال



اعترف لى عبد الوهاب بانه كسول فعلا .. لانه لايحب ان يقدم شيئا للناس وهو غير راض عنه .. اما الفنان الذى ينتج شيئا ويرضى عنه فورا . فانه يكون مقصرا فى حق نفسه وحق الجماهير التى يقدم لها فنه !

وهذا هو سر الكسل الذى يتهمنى به الكثيرون !

انا ذواقة ولست دباغا !

يقول الموسيقيون الذين يشتركون مع عبد الوهاب فى تسجيل اغنياته ، انه يتناول قبل تسجيل كل اغنية اربعة ازواج فراخ وحوالى ستة ازواج حمام .. هذا بخلاف اطباق الارز بالكبد والكلاوى والخبز والخضر .. ويرد عبد الوهاب عليهم فيقول :

ـ اننى لست دباغا .. ولكنى ذواقة! وهناك فارق كبير بين الدباغ والذواقة! فالدباغ يأكل كثيرا .. اما انا فلا المس من الفراخ والحمام والديك الرومى سوى الصدر فقط .. ولهذا تجدنى لا اتناول الا لقمة صغيرة ثم القى بالباقى .. فيظن الذى يجلس قبالتى اننى تناولت وجبة خمسة من المجانين دفعة واحدة !

وهذا هو سر الاشاعة التى يتهمنى فيها اصدقائى باننى دباغ مثل مدحت عاصم وزكى طليمات !

لست ملاكا ولست بخيلا !

قلت للرجل الاصلع الذكى الذى يلبس النظارة :

ـ هل تستطيع ان تروى لى ثلاث حكايات تثبت بها انك لست بخيلا ؟

فقال عبد الوهاب :

ـ انا لست ملاكا ولست بخيلا .. وعندى حكايات كثيرة استطيع ان انفى بها اشاعة البخل هذه عنى .. ولكن يجب ان تعلم ان كل انسان فى مصر ! يحكم الناس على كرمه وبخله من مظاهر لا علاقة لها فى الحقيقة بطبيعة اخلاقه ..

فالرجل الذى يجلس فى الكباريهات وينفق عن سعة ويفتح زجاجات الشمبانيا والويسكى دون وعى .. يقال عنه هذا رجل كريم !

والرجل الذى يحضر المزادات ويضارب بجنون . يقال عنه انه رجل كريم !

هذا مع العلم ان اول شرط من شروط الرجل الكريم هو « السرية » فالرجل الذى يساعد الفقراء من افراد اسرته هو الكريم فعلا .. اما طلاب الشهرة فليسوا كرماء على الاطلاق !

جليل البنداري

امى اجمل امرأة التقيت بها فى العالم !

قصة فطين وليلى كاملة

• المهر ٢٥ قرشا .. والمؤخر ٢٥٠ جنيها .!

• بدأت المسألة هزارا وانتهت أمام المأذون !

كان فطين عبدالوهاب يعتقد أن زواجه من ليلى مراد حلم لن يتحقق ..

لم يكن فطين يفكر فى الزواج. ولم تكن ليلى تفكر فى الزواج. وبدأت حكاية الزواج هزارا، وانتهت على يد المأذون .

وكانت ليلى مراد ترى عدم الاسراع فى عقد القران .

وكانت تريد أن تدرس أخلاق فطين عبدالوهاب

وقبل عقد القران بيوم واحد طلبت ليلى مراد من فطين أن ينعقد قرانها فى اليوم الثانى .

ووقف فطين حائرا .. كان قد صرف كل مامعه من نقود كما تعود ، وأصبح جيبه خاليا .

ولم يكن معه سوى ٢٥ قرشا فقط لاغير .

والتقى فطين بليلى ، وتم الاتفاق على الزواج ، ومد فطين يده فى جيبه وأخرج الورقة ذات الخمسة والعشرين قرشا ، وقدمها لليلى مراد مقدم صداق .

وقبلت ليلى الورقة ، وقالت انها أجمل ورقة مالية تسلمتها فى حياتها .

وجلس الاثنان أمام المأذون . قالت ليلى لفطين : زوجتك نفسى ..

وقال فطين : وأنا قبلت .

وانتهت أسرع قصة غرام عرفها تاريخ السينما المصرية !

أين بنت الحلال ؟

ولقد بدأت قصة زواج ليلى مراد وفطين عبدالوهاب كما تبدأ الافلام السريعة .. وكانت بداية القصة قبل يوم عقد القران بعشرة أيام فقط ..

كان فطين عبد الوهاب يجلس مع لفيف من أصدقائه ..

حلمى حليم المخرج ، وسعيد أبوبكر الممثل الهزلى ، ومنير مراد شقيق ليلى مراد ..

وسأل سعيد أبو بكر فطين عبدالوهاب عن السر فى عدم زواجه حتى الآن ..

وسكت فطين قليلا كأنه يفكر ثم عاد يجيب أنه ما زال فى انتظار بنت الحلال .

ليلى مراد بنت الحلال

ومضى الاربعة يتكلمون حلمى وفطين وسعيد ومنير .. وجاءت سيرة ليلى مراد ، وكان فطين قد اتفق مع ليلى على أن يخرج لها فيلما من انتاجها .

وضحك سعيد أبو بكر وهو يقول :

ـ أهى ليلى مراد دى هى بنت الحلال !

ومرة أخرى عاد فطين الى السكوت وكأنه يفكر ثم قال :

ـ ان ليلى مراد تعتبر الزوجة المثالية فى نظره ..

وسكت فطين وعاد يقول فى حسرة : ولكن من أين لى فتاة لها أخلاق ليلى مراد ؟



سعيد ابو بكر كان السبب فى زواج فطين عبد الوهاب وليلى مراد !

قال فطين عبدالوهاب السؤال. ونظر اليه حلمى حليم بنظراته الفلسفية التى تؤمن بأن الخيال يمكن أن يتطاير ويتحول الى وقائع وحقائق .. وقال حلمى حليم لفطين :

ـ ولماذا لاتكون عروسك القادمة هى ليلى مراد ؟

وضحك الجميع .. سعيد أبو بكر ومنير مراد وفطين عبد الوهاب ...

وانتهت السهرة . ومضى كل واحد يبحث عن طريقه الى باب بيته .

مفاجأة غير منتظرة

فى اليوم التالى دق جرس التليفون فى بيت ليلى مراد .. وأمسكت ليلى مراد بسماعة التليفون ، وقالت فى صوتها الرقيق تجيب على التليفون :

ـ آلو .

وكان سعيد أبوبكر يتكلم من الناحية الثانية .

وقال سعيد انه يتكلم بالنيابة عن فطين عبدالوهاب . وانه يريد أن يقول لليلى أن فطين عبد الوهاب يطلب يدها !

قالها سعيد أبو بكر على انها نكتة .. وكان يعتقد أن ليلى مراد سوف تضحك للنكتة .. وانتظر على سماعة التليفون ليسمع ضحكات ليلى مراد الهادئة .. وسمع ضحكة هادئة ، وتوقع أن يسمع باقى الضحكات .. وقطع خياله صوت ليلى وهى تجيب : وانا أتكلم اليك نيابة عن نفسى وأقول انه ليس لدى مانع .

مبروك .. لقد قبلت ليلى

وضع سعيد أبو بكر سماعة التليفون .. ولم يكن يصدق ماسمعه ..

ونزل الى الشارع وأوقف أول عربة تاكسى وطار بها الى فطين عبدالوهاب وحلمى حليم ..

ووقف التاكس أمام محل الجمال .. ونزل سعيد يطلب حساب التاكس من فطين لانه سوف يبلغه خبرا سارا لم يكن يتوقعه على الاطلاق ..

ودفع فطين حساب التاكسى. وجلس يستمع الى الحوار الذى دار بين سعيد أبوبكر وليلى مراد.

ولم يصدق فطين أن ليلى مراد قد قبلته زوجا ..

واعتقد أن المسألة مقلب من مقالب سعيد أبو بكر ..

وأقسم سعيد بجميع الاديان وجميع الرسل ، وصدق فطين كلام سعيد .. وبدأ يستعد للذهاب بنفسه لطلب يد ليلى مراد .

٢٥ قرشا مهر الزواج

واجتمع فطين وليلى مراد .. وطلب فطين يد ليلى بصفة رسمية، ووافقت على الفور ...

ومد فطين يده فى جيبه وأخرج ٢٥ قرشا ، وقال فطين لليلى اعتبرى هذا مقدم صداق ..

وقبلت ليلى الورقة المالية وقالت انها موافقة ، وان هذه الورقة هى أجمل ورقة مالية تلقتها فى حياتها .

وبعد ان وقع العريس ونظرت بعينيها الى فطين .

فى الطريق الى الجنة

وفى صباح يوم عقد القران ذهب فطين عبدالوهاب الى الشركة التى يعمل بها ، واقترض مبلغا من النقود ، ونزل هو وليلى مراد لانتقاء « الشبكة » والدبلتين ..

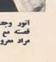
واختارت العروس الشبكة ، ثم تناول الاثنان الغداء فى منزل ليلى مراد ..

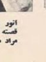
وفى الساعة الخامسة مساء خرجت ليلى مراد من باب غرفتها فى البيت ، وكانت ليلة ، وكأنها ذاهبة الى الجنة ، ودخلت ليلى غرفة الطعام فى بيتها ، وكان المأذون جالسا على أحد الكراسى،



هاجر حمدى .. ثلاثة شهور زوجة فطين ..







أنور وجدى .. قصته مع ليلى مراد معروفة ..



تحية كاريوكا تزوجها فطين عبد الوهاب لمدة عام



والعروس على وثيقة الزواج .. وقف فطين عبدالوهاب يقول : لقد قالوا لى اننى يجب ان اقبل العروس بعد عقد القران .. وظهرت علامات الخجل على وجه ليلى مراد ..
وانحنى فطين يضمها بذراعيه ، ويطبع على خدها قبلة خفيفة .. وضحكت ليلى وهى تقول :كان لازم مخرج لنا قبل البوسة !
(تصوير رشاد القوصى)

وبجواره جلس فطين عبدالوهاب، وسراج منير ورفيق الطرزى شاهدا العقد .

ليلى مراد وكيلة نفسها

وعندما سأل المأذون ليلى مراد عن وكيلها أجابت بأنها وكيلة نفسها ..

وفى أثناء اجراء مراسيم الزواج ، سأل المأذون العريس المخرج عن مقدم الصداق من المهر فأجاب فطين عبدالوهاب :

— ٢٥٠ مليما !

وعاد المأذون يسألهما عن مؤخر الصداق فأجاب :

— ٢٥٠ جنيها .

وأجرى المأذون العقد فى غرفة الطعام بشقة ليلى مراد التى تطل على حدائق الحيوان بالجيزة .

تزوجيه اولا ثم ادرسيه

وقد تعرف فطين عبدالوهاب على ليلى مراد منذ سبعة شهور عندما تعاقد معه شقيقها ابراهيم مراد على اخراج فيلم من انتاجه ..

والمعروف أن ليلى مراد تساهم فى هذه الشركة مع أشقائها ..

ولكن علاقة فطين بليلى ظلت سطحية حتى قبل عقد القران بيوم واحد ..

كانت ليلى ترى تأجيل عقد القران ..

وقالت ليلى لحلمى حليم المخرج:

— اننى افضل تأجيل عقد القران حتى ندرس أخلاق بعض.

وقال حلمى حليم لليلى :

— تزوجيه أولا ثم ادرسى أخلاقه فيما بعد ..

وتزوجت ليلى فطين .

هاجر حمدى وتحية كاريوكا

ان قصة ليلى مراد معروفة ..

أما قصة فطين عبد الوهاب فلا يعرفها الا القليلون .. منذ ثمانى سنوات تزوج فطين من الراقصة هاجر حمدى ، وكان فى ذلك الوقت يعمل مساعدا للمرحوم أحمد سالم ..

ولم يستمر زواجهما أكثر من ثلاثة شهور .. ثم انتهى بالطلاق . وتزوج بعد ذلك من تحية كاريوكا ، ولم يستمر زواجهما أكثر من عام واحد .. ثم انتهى بالطلاق .

ومضى فطين عبد الوهاب أكثر من سنتين بلا زواج حتى تم عقد قرانه على ليلى مراد .



قال المأذون لليلى رددى معى : زوجتك نفسى ، وهمست ليلى بكلمات المأذون ، واجاب فطين .. وانا قبلت !

حضرت المو

بقلم: مصطفى أمين

حضرت مولد السينما المصرية!

كان ذلك منذ ثلاثين عاما !

وكنت تلميذا فى مدرسة المنيرة الابتدائية، ارتدى البنطلون القصير وأحفظ غيابيا أسماء المحطات التى يقف فيها القطار من شنغهاى الى موسكو ، وكانت ثقافتى السينمائية لاتتعدى الافلام السينمائية التى أشهدها كل يوم خميس فى سينما أولمبيا وسينما ايديال ٠٠٠ وأحيانا فى سينما الكوزموجراف٠٠ وكانت سينما الكوزمو فى تلك الايام هى سينما أولاد الذوات ، يدخلها الوجهاء محمد شعراوى ومحمد سلطان وسليمان نجيب ـ طبعا سليمان نجيب كان يدخلها ضيفا على محمد سلطان ـ وكنت أنا أدخل هذه السينما فى الاعياد الرسمية ، فقد كان أجر الدخول فى «الترسو» هو أربعة قروش ، وكان هذا المبلغ نفسه يكفينى لان أجلس فى لوج فى سينما أولمبيا !

وكنت معجبا فى ذلك الحين بالافلام البوليسية وروايات « السجيع » وكان أبطالنا هم توم ميكس وهوت جيبسون

وكنت لاأحب رودلف فالنتينو!

كنت أفضل لو انه بدلا من أن يكثر من القبلات يضاعف عدد اللكمات ! كان بطل السينما فى نظرى هو الذى يضرب خصمه فى الرواية علقه ، ويشيله الى أعلى ويهبده الى أسفل ، ويقف وحده يصارع أورطة فيغلبها ، ويفر جميع أعدائه ، بينما هو يقبل بطلة الرواية !

وكان يستهوينى دوجلاس فيربانكس الكبير فى رواية لص بغداد ، وكان لايعجبنى ايفان موسجوكين فى فيلم هاملت ! كانت رواية لص بغداد مثيرة ، كلها قفز ونط ، ومصارعة وهرب، ومغامرات وملاكمات، أما هاملت فكانت رواية ناعمة فى رأى تلميذ مدرسة المنيرة الابتدائية ، فان كلمات شكسبير وحكمه لم تستهونى كما كانت تستهوينى العلقة التى ضربها دوجلاس فيربانكس لوزير سلطان بغداد !

وذات يوم سمعت مناقشة فى غرفة الصالون فى بيت سعد زغلول !

ان رجلا تركيا اسمه وداد عرفى قد وسط المرحوم حنفى ناجى بك ليقابل سعد زغلول ٠

وكان حنفى ناجى بك من أعضاء الهيئة الوفدية ومن أصدقاء سعد زغلول !

وقد جاء وداد عرفى لاقناع سعد زغلول بأن يوافق على ادخال صناعة السينما فى مصر !

ووداد هذا شاب مغامر كان يحمل فى يده مشروع فيلم عن النبى محمد ! وقد اقترح أن يمثل يوسف وهبى دور النبى محمد !

وماكاد الجالسون فى الغرفة من أعضاء الهيئة الوفدية يسمعون هذا الاقتراح حتى استعاذوا بالله من الشيطان الرجيم !

لقد قالوا جميعا فى صوت واحد ان وداد عرفى هذا رجل كافر ، ولايجوز أن يجتمع الزعيم برجل زنديق ! وهذه لابد مؤامرة من خصوم سعد زغلول لكى يقضوا عليه بين الشعب اذا عرف الناس أنه وضع يده فى يد الكافر الذى يريد أن يظهر الرسول فى السينما !

ولم تتم المقابلة ! ٠٠

وراح وداد عرفى يستعين بالوزراء وبالزعماء محاولا اقناعهم بأنه يرغب فى أن تبدأ صناعة سينمائية مصرية ، وانه اختار رواية عن قصة حياة النبى محمد وكفاحه ، لان مثل هذا الفيلم يمكن عرضه فى كل بلد اسلامى ، ويكون اعلانا عالميا عن مولد السينما المصرية !

ولكن المشروع قتل بمراكيب أعضاء هيئة كبار العلماء !

لقد أراد وداد عرفى مقابلة شيخ الازهر ٠٠٠ فرفض الشيخ، بل هدد بأن يطلب اعتقاله اذا وضع قدمه فى صحن الجامع الازهر !

وبدأت الصحف تنشر فتوى كبار العلماء بأن ظهور شخصية النبى محمد على السينما كفر ، وان الذين يمثلون الدور يدخلون النار، والذين يشتركون فى الفيلم يدخلون النار ، والذين يتفرجون على الفيلم يدخلون النار أيضا !

ثم تقدم عدد من أعضاء هيئة كبار العلماء برأى أخطر ، وهو ان السينما حرام ، وان التفرج عليها حرام !

وبدأت معركة ٠٠ معركة من طرف واحد ٠٠ لان الفريق الآخر اكتفى بالسكوت والصمت العميق!

هل يجوز للمرأة المسلمة أن تمثل !

لقد كانت أغلب الممثلات قبل أن يفتتح يوسف وهبى مسرحه من غير المسلمات ، حتى أنه كثيرا ماجاءت بعض المسلمات للتمثيل، واضطررن لتغيير أسمائهن بأسماء مسيحية حتى لايجرحن شعور هيئة كبار العلماء !

وبدأت الصحف تكتب ٠٠

هل يجوز أن يقبل غريب سيدة مسلمة فى رواية !! ؟

انه ليس زوجها ولا أباها ولا أخاها ٠ ٠ فكيف يجوز له أن يقبلها على خشبة المسرح

وهل يجوز أن يلمس ممثل غريب موضعا « خلق مصونا » فى المرأة !

وراح الكتاب يبحثون عن هذا الموضع المصون !

وقال بعضهم ان الايدى والارجل والشفاه والعيون والبطن والظهر كلها مواضع مصونة لايجوز مسها على خشبة المسرح !

وراح كتاب آخرون يقولون ان صوت المرأة « عورة » !

وانه يجب على المسلم الورع اذا ذهب الى المسرح وسمع احدى الممثلات تتكلم أن يسد أذنيه !

وانه اذا رأى امرأة تسير فوق المسرح فيجب أن يغمض عينيه ، ويستغفر الله ألف مرة من ذنب رؤيتها على المسرح وهى تكشف عن مواطن تثير أحط الشهوات !

ويظهر ان أحط الشهوات كانت فى ذلك الحين تثار اذا رأى الرجل وجه امرأة مكشوفا، وليس فوقه برقع أو نقاب أو حجاب !

واضطر وداد عرفى فى هذا الجو أن يطوى مشروعه ومشروع الفن السينمائى كله ٠٠ ويبحث عن عمل آخر !

وفجأة وقع حادث هام !

لقد تعرف وداد عرفى الى عزيزة أمير !

وكانت عزيزة أمير ممثلة على المعاش !

لقد ظهرت فى رواية أو روايتين على مسرح يوسف وهبى ٠٠

ثم فجأة استقالت من المسرح ٠٠

وقيل ان زوجة يوسف وهبى الانجليزية هددت بأن تقتلها بالرصاص !

لقد رأت الزوجة ان عزيزة



سعد زغلول
مؤامرة من خصومه



على ماهر
رحب بالفكرة !



عزيزة أمير
بدأت بمائة جنيه !

لـد..!

تندمج فى دورها على المسرح .. زيادة عن اللازم !

ورأت كذلك ان زوجها يوسف وهبى يندمج مع عزيزه أمير أكثر من اللازم !

وكانت عزيزه أمير تتصور ان يوسف وهبى سيطرد الزوجة .. ويبقى الممثلة !

ولكن الذى حدث هو العكس !

ورأت عزيزه أمير أن تنشىء فرقة تضارب بها فرقة رمسيس، ثم عدلت عن ذلك .. وأقنعها وداد عرفى أن تشتغل بالسينما

وحاول وداد عرفى أن تساعد الحكومة عزيزة أمير .. فذهب وقابل على ماهر وكان وزيرا للمعارف فى وزارة زيور وتحدث معه فى هذا المشروع ..

ومن عادة على ماهر أن يرحب بالافكار الجديدة ..

وخرج وداد عرفى وهو مقتنع أن الحكومة المصرية ستدفع له ولعزيزة أمير مبلغ مائة الف جنيه !

وبعد أسبوعين استقالت وزارة زيور وخرج على ماهر من الوزارة!

وسأل وداد عرفى عن المائة ألف جنيه ، فقيل له أن الحكومة ليست مستعدة أن تدفع مائة مليم !

ثم حدث أن أرسلت وزارة الخارجية الفرنسية دعوة الى الحكومة المصرية للاشتراك فى مؤتمر السينما الذى سيعقد فى باريس ..

واجتمع مجلس الوزراء برياسة الملك فؤاد ..

وقال الملك : سينما ؟ ما علاقة الحكومة بالسينما والتياترو ؟ هل يجوز أن تختار الحكومة مشخصاتية مندوبين رسميين عنها ؟ ..

وقرر مجلس الوزراء بالاجماع رفض دعوة حكومة فرنسا لانه لايتفق مع هيبة الحكومة المصرية أن توفد ممثلين لينوبوا عنها فى مثل هذا المؤتمر !

أما الدول التى اتفقت هيبتها على الاشتراك فى المؤتمر فكان من بينها أمريكا وانجلترا والمانيا وايطاليا واليابان وشيلى والصين وايران !

وفوجىء وداد عرفى بالسيدة عزيزة أمير تقول له أنها مستعدة لانشاء صناعة السينما فى مصر بمائة جنيه !

ورأى وداد عرفى أن المبلغ لايكفى فذهب الى المصور المعروف المرحوم رياض شحاته .. وأقنعه بأن يشترك فى « نصف » انشاء صناعة السينما فى مصر ويدفع مائة وخمسين جنيها ويتولى هو تصوير أفلام الشركة الجديدة .

ودفع المرحوم رياض شحاته مبلغ المائة والخمسين جنيها ، وبعد أيام قدم رياض شحاته بلاغا الى النائب العام يتهم فيه وداد عرفى بالنصب والاحتيال !

وانتهى الامر بأن أعاد وداد عرفى المبلغ الى رياض شحاته ..

وتقرر بعد ذلك أن تبدأ عزيزة أمير برأس مال مائة جنيه .

وهكذا ولدت السينما المصرية!

مصطفى امين

لما كنت الفتى الأول

بقلم: على أمين

كنت فى يوم من الأيام الفتى الأول على المسرح ، أعانق أمينة رزق وأقبل زينب صدقى وأضرب يوسف وهبى قلمين وأخطف منه فاطمة رشدى وأحملها بين ذراعى وأجرى بها الى ما وراء الكواليس ... وكانت فاطمة فى تلك الايام أقل وزنا مما هى الآن ولذلك كان من المستحيل أن أقع بها على أرض المسرح !

. فقد كنت فى شبابى أهوى التمثيل وأتصور نفسى مرة فى بنطلون رودلف فالنتينو وهو يخطف الممثلة فيلما بانكى من فوق ظهر جوادها ثم يهرب بها الى خيمته فى الصحراء ... وكنت أتصور نفسى مرة أخرى فى بنطلون دوجلاس فيربانكس وهو يتسلق جدران قصر خليفة بغداد ويضرب صاحب العظمة بالشلوت ويسرق منه صينية البقلاوة وأجمل المحظيات !

ولقد بدأت هوايتى للتمثيل وأنا تلميذ فى مدرسة دمياط الابتدائية . وكان يشترك معى فى هذه الهواية جلال الحمامصى ومصطفى أمين . وفى يوم من الايام قررنا اقامة حفلة تمثيلية كبرى . واتفقت مع أكبر متعهدى السرادقات فى المدينة على أن يقيم لنا سرادقا بجوار البيت . ودفعنا للمتعهد تحويش العمر ومصروفنا الاسبوعى ولكن بقى مبلغ ضخم يجب تسديده .

وكان مصطفى أمين أكثرنا اطلاعا فى شئون المسرح . وكان قد قرأ أن أصحاب الملايين فى أوربا وأمريكا يمولون الفرق التمثيلية بمبالغ ضخمة ، فاقترح أن نطلب من أحد أصحاب الملايين فى دمياط أن يقلد زملاءه فى نيويورك وباريس ! واكتشفنا أن أغنى رجل فى دمياط هو جد جلال الحمامصى ، فذهبنا اليه وعرضنا عليه مشروعنا وحدثناه عن فضل زملائه الاثرياء على المسرح الامريكى .

فتأثر المليونير الدمياطى من حماستنا ووضع يده فى جيبه وأخرج حافظة نقوده وأعطانا قرش تعريفة !

ولم يطلب المليونير والشهادة لله عشر تذاكر مجانية كما يطلب الممولون من أصحاب المسارح !

وعدلنا عن الذهاب الى أصحاب الملايين واتجهنا الى الشعب وبعنا مائة تذكرة لاصدقائنا وزملائنا .

وأقيمت الحفلة وازدحم السرادق .. . ورفع الستار .

وقبل ان ينتهى الفصل الاول كان المتفرجون يقفون على خشبة المسرح وكنا نحن الممثلين نجلس فى مقاعد المتفرجين !

وانتقلت من مدرسة دمياط الى مدرسة المنيرة ودخلت فرقة التمثيل وكان مدرسى هو الاستاذ احمد رامى !

ثم انتقلت الى مدرسة الاوقاف الملكية وكان مدرسى فى التمثيل هو الاستاذ احمد علام . وقد قدر علام مواهبى فأعطانى أهم دور فى رواية العمدة وهو دور خفير القرية الذى يقبض على العمدة وينهى الرواية ! وكان المخرج المعروف محمد توفيق هو الذى يقوم بدور العمدة وقد شكا بعد ذلك من أننى قبضت عليه قبل الموعد المحدد بعشرين دقيقة على الأقل ! ولكن الذى أذكره أننى نلت تصفيق الجمهور !

واعتزلت بعد ذلك التمثيل واشتغلت بالنقد المسرحى ... فقد جرت العادة أن يتحول الممثلون الفاشلون الى نقاد كبار! وكنت أنقد روايات يوسف وهبى ونجيب الريحانى وعلى الكسار وأرسلها بامضاءات مستعارة الى الاستاذ محمد التابعى فيلقى بها فى سلة المهملات ! وأذكر أننى كتبت مرة أنتقد رواية غادة الكاميليا لان المؤلف ترك البطلة تموت بالسل بدلا من أن يأخذها الى مصحة حلوان ! وكتبت مرة أتنبأ لممثلة بأنه سيكون لها شأن عظيم عندما يكتمل نموها وتعرف أسرار الحياة ثم ظهر أن عمر هذه الممثلة أكثر من خمسين سنة !

وانتقلت من المسرح الى السينما ، وكنت أقرأ فى الصحف والمجلات أن الممثلة نورما شيرر رأت شابا غلبانا واقفا بين الكومبارس فأخذته وجعلت منه الكوكب اللامع كلارك جيبل ، وان شارلى شابلن رأى طفلا فى الطريق فحمله بين ذراعيه وجعل منه الكوكب جاكى كوجان !

وكنت أسير فى الشوارع أحلم بالاصطدام بأحد هؤلاء الكواكب فيرفعني فى غمضة عين من متفرج الى كوكب عالمى ! واصطدمت فى الشوارع بالمئات ... ولكن يظهر أن كل من اصطدمت بهم فى الشوارع كانوا من الكومبارس لاننى بقيت طول حياتى الفتى الاول فى أحلامى !

وفى عام ١٩٣٩ كنت فى باريس مع الاستاذين محمد التابعى واحمد الالفى عطية نشاهد استعراضا فى كازينو دى بارى . والتفت الى يمينى فوجدت الكوكب مارلين ديتريتش !

ولاحظت أنها تنظر الى ناحيتنا!

وعادت أحلام الفتى الأول تداعبنى ! لماذا لا تحدث المعجزة وتكتشف مارلين ديتريتش فى شخصى الضعيف ما اكتشفته نورما شيرر فى كلارك جيبل وما اكتشفه شارلى شابلن فى جاكى كوجان .

وجمعت أطراف شجاعتى وذهبت الى مارلين ديتريتش ! وأردت أن أبدأ الحديث بأن أطلب منها امضاءها بصفتى أحد المعجبين ، فتكتشف مواهبى وتدعونى الى الجلوس بجوارها ثم تغرينى بتوقيع عقد بعشرين الف جنيه فى الأسبوع !

واقتربت منها وابتسمت لها ابتسامة عريضة أشبه بابتسامة كلارك جيبل ، وأخرجت من جيبى ورقة بخفة تيرون باور وانحنيت لها برشاقة جلين فورد

ثم قلت لها : عندك مانع تمضى هنا ؟

فقالت : نعم ! .... عندى مانع !

وهكذا فقدت مارلين فتاها الأول ... والأخير !

على امين



الذين يبحثون عن قصة جديدة تصلح لفيلم سينمائي ..
والذين يصرخون فى كل ساعة ويشكون من تفاهة الافكار التى تقدمها السينما المصرية ..
هؤلاء وهؤلاء هل حاولوا مرة أن ينزلوا الى الشارع ، أو يسافروا الى البحيرة والدقهلية والمنوفية .. أو يتجولوا بين قرى الصعيد لكى يكتشفوا أفكارا جديدة وموضوعات مثيرة ..!

ان القدر هو المخرج الوحيد فى الشارع .. وفى الاسبوع الماضى فقط اثبت القدر انه أبرع من سيسيل دى ميل والفريد هتشكوك .. ذهب الى اجا والتقط قصة من صهرجت وجاء بأبطالها من بيت غمر ووضع النهاية المثيرة لقصة بدأت منذ ٢٤ سنة .. !

قصة يصلح أبطالها نجوما تضوى على الشاشة ..

« نصر حبيب سالم » الوجيه الذى مازال يعيش فى حلم الاقطاع ويفكر بعقلية أسرة محمد على ..

« زينب على ابراهيم » الخادمة التى دخلت من الباب الخلفى ثم استقرت فى النهاية فوق ٢٠٠ فدان ..

« ابراهيم الباز وعلى عبدالله » اللذان يكونان الحاشية الحمراء وبعد ذلك القصة كلها ...

سنة ١٩٢٠ ..

دخلت بيت الوجيه « حبيب سالم » خادمة جديدة اسمها هانم ..

كانت جميلة للغاية وكانت تثير الرغبة فى صدر كل من يقابلها ، وكان الوجيه يعيش وحده فى القصر الكبير فى صهرجت الصغرى ، وكان قد وهب حياته لارضه الواسعة التى ورثها عن ابيه ..

وهكذا بدأ القدر يخرج الشريط السينمائى ..

فى احد الايام دخل حبيب سالم غرفة خادمته هانم .. وقال لها :

– اسمعى ياهانم . . انا شايف ان موقفك حرج فى البيت والناس بدأت تتكلم .. انا عاوز اتجوزك !

ونظرت اليه هانم فى دهشة وقالت :

– لكن انت لا تعرف عن ماضى اى شىء .. !

وقال حبيب سالم :

– انا لا يهمنى اى شىء . . انك امينة ومخلصة وجميلة وهذا يكفينى .

وانتهى المنظر بين يدى المأذون . . ومرت سنة واحدة فقط .. وبدأ الناس يتكلمون ويقولون الحقيقة التى اختفت عن الزوج الثرى منذ البداية . . ان هانم كانت « غازية » تعيش على القروش التى تكسبها من الموالد والافراح فى القرى المجاورة ..

ورفض الزوج ان يستمع لدموعها وخرجت من البيت بعد ان تركت له طفلا صغيرا عمره سبعة أيام ..وذهبت تبحث عن طريق آخر لحياتها .. !

***

ومرت سنة . .

وبدأ الاب « حبيب سالم » يبحث عن امرأة اخرى تحتل مكان زوجته الاولى فى بيته وفى قلبه ..

وجاءت « نفوسة » كانت جميلة ايضا ولكنها كانت تكره الطفل الصغير «نصر» وارادت ان تخدع الزوج فأحاطت الطفل بهالة من العطف المزيف والحنان الخادع ..

واطمأن الرجل . . وتدخل القدر فانتهى المشهد عند المأذون ايضا ..

وانتشرت فى الناحية كلها قصة الرجل الذى يتزوج خادماته .. ومرت سنة اخرى . . واحس الوجيه ان نفوسة تخدعه وانها تكره الطفل (نصر) وانها تخونه مع ناظر عزبته ..

وثار لكرامته فطرد الناظر وطرد الزوجة الثانية ايضا .. وقرر ان يعيش من اجل طفله فقط وان يهب حياته له .. وقال الناس : ان البك قد عاد اليه عقله !

ومرت ثلاث سنوات هادئة . . بلا زوابع ولا زوجات ولا متاعب ..

ولكن كان اللقاء الاول بين حبيب « وثريا » كافيا لكى يطيح بعقله وسنواته الثلاث الهادئة ..

ودخلت ثريا البيت الكبير فى اول الامر على انها مديرة لشئونه ومربية للطفل الصغير .. وفى احدى الليالى جلست تتحدث مع البك فى بعض المسائل الخاصة .. وقال حبيب فجأة :

– انى احبك يا ثريا .. حاولت ان اقاوم ولكن بلا فائدة !

وقالت ثريا : انى مجرد مربية وخادمة لك !

وانتهى المشهد المثير فى صباح اليوم التالى عند المأذون الذى شهد المناظر السابقة . .

***

كانت حياة حبيب وثريا قطعة من السعادة ..

لم يقل لها ابدا كلمة « لا » .. ولم تعبس هى مطلقا فى وجه « نصر »

وكبر الطفل وخرج من البوتقة الصغيرة وهو يرى كل واحد يتسابق الى رضائه .

الاب يقول له : انه هو سر سعادته فى هذه الدنيا ! وثريا تقول له : انه لولاه لما بقيت دقيقة واحدة فى البيت ! وشيخ الخفراء يقول له : انت تأمر وانا على التنفيذ لكل كلمة !

وانطلق الحلم الضخم يعربد فى صدر الطفل المدلل ..

ولكن فجأة تدخل القدر . . ماتت ثريا . .

وانقلب القصر الى مأتم .. ومضى عام واراد « البك » ان ينسى أحزانه وقالوا له : تزوج !

وتزوج « حبيب » من خادمة ايضا كان اسمها « بسيمة » ..

ونسى الاب بين ذراعى بسيمة الدنيا كلها بما فيها نصر ، وثار الطفل واحس انه مظلوم وقرر ان يهرب ولكنهم اكتشفوا الخطة التى وضعها ، ولاول مرة يضربه ابوه . .

ولاول مرة تقف بسيمة فى وجهه وتقول له : انا اذبحك لو عملت كده تانى .. !

ومضت بعد ذلك ثلاث سنوات شبع فيها حبيب من بسيمة .. وبدأ يبحث عن لون آخر من النساء ..

واخذ يعذبها .. ومرة رابعة تدخل القدر .. هربت الزوجة فى هذه المرة من زوجها وقالت :

– ان القصر الكبير فى صهرجت يخفى بين ذراعيه احلاما سوداء وعذابا فوق طاقة البشر .

***

وطوال هذه الفترة ..

كانت هناك امرأة تراقب الموقف فى هذا القصر عن بعد ..

كانت « زينب » ذكية وجميلة فى نفس الوقت ، وكانت تحلم بالحرير واللعب الذى تغرق فيه زوجات البكوات والباشوات .. وكانت تفكر فى كل دقيقة لماذا لاتحتل



نصر حبيب سالم
لعب دور البطولة فى الحادثة التى تصبح قصتها فيلم الموسم



ابراهيم الباز
أنت لا تجد مثلها

على عبد الله
تنام على القش وسالى



الشائعة المصرية

رواها لآخر ساعة!

قلب هـذا الرجل الثرى الذى اسمه « حبيب سالم »
كانت مغامرة ..
ولكنها صممت على ان تدخل الميدان .
ودخلت البيت الكبير من الباب الخلفى ووقفت ذات صباح فى سنة ١٩٤٣ امام البك ، واخذ الرجل يتأملهـا . . ثم سألها : تعرفى تدبرى شئون بيت كبير زى ده .. وكمان تعرفى فى تربية الاطفال .. انا عندى ابن كبير وعمره ١٤ سنة واحب ان يطلع رجل كويس .. !
وابتسمت الفتاة وقالت : اعرف كل حاجة .. المسألة بسيطة يا سعادة البك !
وابتسم « البك » ايضا فى نفس الوقت الذى ابتسم فيه القدر .. كانت هناك مغامرة جديدة فى الطريق .
وبدأت زينب تبحث عن الطريق الى قلب البك الكبير ..
ووجدت المفتاح فى الطفل « نصر » .. اخذت تدلله وتهتم به وتصالحه عندما يضربه ابوه وتتستر عليه عندما يهرب من المدرسـة ويقفز من فوق السـور . . وتعطى له مصروفا اضافيا من جيبهـا الخاص . . واحس نصر بشعور جديد نحو هذه المرأة .. لقد مرت عليه اربع تجارب وشاهد بعينى رأسه اربع نساء يخرجن مطرودات من قصر « صهرجت » ولكن هذه وحدها استطاعت ان تكسب قلبه . .
وفى احد الايام دخل حبيب سالم البيت وكان غائبا فى القاهرة فوجد نصر يقول لزينب : يا ماما .. !
وابتسم الاب ورقص قلبه .. وبعـد ساعتين كانت « زينب » سـيدة البيت وزوجة البك الكبير !

***

وبعد ذلك بأسبوع واحد ..
تقول زينب لزوجها : انها لا ترتاح الى نظرات الناس اليها فى البلدة الصغيرة !
ويقول حبيب ايضا : انه قرر ان ينتقل الى ميت غمر ويؤجر ارضه واملاكه كلها لان نصر قد كبر . . ويحتاج الى رعايته اثناء الدراسة .. !
ويمضى الشريط السـينمائى فى سرعة خاطفة .. وينتقل الديكور الى ميت غمر فى قصر جديد بشـارع البحر ويطل على النيل ..
وتتلاحق الاحداث . . الطفل الصغير يسمع كلمة جديدة ترن فى اذنه ويحس ان لها نغما جميـلا .. « يانصر بك » .. ويبدأ يدفع ثمن الكلمة فى كل مكان من ماله الخاص .. وتلتف حوله بطانة خاصة من المحاسيب والانصار !
وتزداد مصروفاته ويهدده ابوه بقطع الفلوس عنه ويلتفت نصر الى زوجة ابيه « زينب » لعلها تتدخل وتحسم الموقف .. ولكن تقع المفاجأة الكبرى .. زينب تلوح فى وجهه بيدها وتقول له :
ـ ابوك عنده حق . . انت خسرت ويجب ان تتأدب وخصوصا انك اصبحت بتهرب كل يوم من المدرسة !
وينظر الابن الى بطنها المنتفخ ويفهم سر الثورة الفاجئة والانقلاب الذى حدث.
كانت زينب حاملا بعد خمس سنوات من زواجها ، وكان ذلك كافيا لكى يفقد نصر مكانته فجأة فى قلب ابيه ..
ويكتم نصر ثورته فى صدره ..
ولكنه يصمم على ان ينتقم من المرأة التى خدعته طوال هذه الفترة ..
ويجيء الطفـل المنتظر ويسميه الاب « سامى » ويحس انه قد اصبح كل شيء له فى هذه الدنيا ، ويقول امام نصر :
ـ ان هـذا هو ابنى الحقيقى الذى سوف يصبح مثلى .. اما انت فلست ابنى ولا اعرفك !
وتتبلور الكراهية والحقـد فى صدر الشاب « نصر » ويضع نهاية لمستقبله فيترك المدرسة الثانوية ..

***

ويبدأ فصل جديد فى الشريط ..
لقـد ظهر الصراع الخفى بين الابن وزوجة الاب على الطبيعة .. وانقسم البيت الى فريقين ، فريق مع نصر فى « صهرجت » وفريق آخر مع زينب فى «ميت غمر» وقالت الزوجة لزوجها :
ـ ان الحل الوحيد هو منع المصروف الضخم عن نصر حتى تنفض البطانة الحمراء من حوله .
وقال الزوج :
ـ انه يرى أن يزوج نصر حتى يربطه فى البيت ويحس بالمسئولية !
وفعلا تزوج نصر وعمره ١٩ سـنة فقط .. ولكنه ازداد جنونا وذهب الى ابيه فى أحد الايام وطلب منه مبلغـا كبيرا .. ورفض الاب وخرج نصر من البيت بعد ان اخذ معه الشوك والملاعق والسـكاكين ونصف مصاغ الزوجة « زينب » ثم أرسل الى أبيه يقول انه أصبح غير مسئول عن زوجته وأولاده!
وكان الاب يملك دار سـينما فى صهرجت ..



الوجيـه . المرحوم . حبيب سـالم مع زينب وسامى زوجته الخامسة التى جاءت لتشهد خاتمة القصة العجيبة !

وذهب نصر واخـذ آلة العرض فى احدى الليالى وأرسل انذارا الى ابيه بأنه سـوف يبيعها اذا لم يدفع مائة جنيه فى الحال.. ثم عاد يهدده بحرق محصول القطن اذا لم يسلمه الارض كلها لكى يزرعها بنفسـه.. وخاف الاب على نفسه وعلى زوجته وعلى ابنـه الصغير « سامى » وقال لزوجته امام ناظر العزبة :
ـ انها يجب أن تحذر من « نصر » لانه سوف ينتقم منها بأية حال !
وكان نصر فى نفس الوقت ينظم البطانة التى تحيط به واطلق عليهـا اسم « العصابة السوداء » وكان يقصد من وراء ذلك القـاء الرعب فى صـدر ابيه حتى يستسلم لاوامره ..
ثم مرض الاب بالسرطان ،وقرر الاطباء ان حالته خطيرة للغاية وانه مهدد بالموت فى اية لحظة .. وفى اليوم التالى كان جرس البيت فى ميت غمر يدق ... وفتحت الخادمة ووجدت نفسها وجها لوجه أمام « نصر » !
قال نصر : انه جـاء ليطمئن على صحة أبيه ..!
وقالت زينب والدموع فى عينيها : انك ابنى .. وأنا نسيت كل شيء !
وابتسم حبيب سـالم وقال : انه يضع « سامى » أمانة بين يدى «نصر» ثم أعـطاه ألفى جنيـه كانت فى الخزانة التى يضعها فى غرفة النوم .. وطلب منه أن يحتفظ بهـا للظروف



سامية مع أمها زينب كانت ضحية .. وتدخل القدر

الطارئة وللصرف منها على زوجته وابنه «سامى» وخرج نصر لكى يشترى بالمبلغ سيارة « بويك » سـوداء علاوة على سيارته الجيب التى يتجول بها بين الثلاثمائة فدان .. ولم يعد أحد من أهل البيت يرى وجهه بعد ذلك ،ولكن شوارع ميت غمر والمنصورة وزفتى كانت تشاهد أعجب موكب يمر فيهـا للوجيه « نصر حبيب سالم » كانت تمرق أولا سيارة الجيب بصوتها العالى ثم تجيء بعدها السيارة البويك التى يقودها « نصر » وحوله أعضاء العصابة السوداء !
وشهدت ملاهى القاهرة والاسكندرية أجزاء أخرى من مغـامرات الوجيـه الصغير ..
وفى أوائل سـنة ١٩٥١ مات الاب وترك زوجته « زينب » وحيـدة فى الميدان تواجه « نصر » .. ثم وضعت بعد شهرين طفلة اسمها « سـامية » ولكن يعود الشريط الى الوراء ويقف عند ليلة معينة ..
لقد اجتمعت الاسرة كلها ليلة المأتم وكانت أول كلمة قالها نصر قبـل أن يدفن أبوه :
ـ اسمعوا كلكم .. انا لا أريد اى واحد منكم يتدخل فى شئونى ..انى الان مكان أبى وصاحب الكلمة !
وسكتت الاسرة ولم ينطق واحـد منهم بحرف ..
وفتحت الخزانة وظهر أن الثلاثمائة فدان كلها موقوفة ، وكاد «نصر» يجن ولكن لم تمض أيام حتى فكت قيـود الوقف وأصبح الميراث كله حرا بين يدى زينب ونصر ... وبدأ تنفيـذ خطة محكمة للاستيلاء على قلب زوجة الاب من جديد .. أصبح نصر يجيء الى البيت كل يوم ، ويسأل عن صحة سامى وسامية ،ويهتم بشئون الارملة الحزينة وانفتح قلب زينب فأعطت لنصر الوصاية على أخوته وسلمته الارض وقالت له : لا أريد منك الا ١٢٠ جنيها فى الشهر.. النفقة المقررة لنا ..!
وازداد نطاق العصابة السـوداء فى نفس الوقت ..
وازدادت المصاريف التى ينفقها عليها نصر وتلفت حوله فلم يجد سوى ميراثه، وبدأت الفدادين تطير عشرة وراء عشرة حتى بقى من مائة وخمسة فدادين .. سبعة عشر فدانا فقط !
وكانت الارملة من ناحيتهـا تحيط نفسها ببطانة أخرى لتحميها .. أمها التى تركت بلدتهـا وجاءت الى القصر الكبير واختها «نفيسة» وزوجها ابراهيم مرزوق ..واخوها محمد والثانى احمد كل هؤلاء جاءوا الى البيت لكى يجلسوا فوق الثروة الضخمة التى أصبح مفتاحها بين أصابع زينب ..
ثم أخذ بطل آخر يدخل ويكون الرواية .. اسمه عبد المنعم الجابرى ويشتغل طرابيشى فى ميت غمر وقدمته الام الى ابنتها الارملة على انه « ابن خالها »



وكان عبد المنعم ساحرا لبقا طويل القامة وفيه ميزات كثيرة .. وأخذ يتردد على البيت ويقضى مصالح الارملة الوحيدة بعد أن تركها « نصر » وانصرف الى تحقيق أغراضه ومصالحه الخاصة ..
وسافرت زينب الى رأس البر واشترت عشة لكى تقضى فيها الصيف هنـاك وسافر وراءها عبد المنعم ..
وبدأ النـاس يتكلمون وقالوا : ان عبد المنعم قد احتـل مكانة نصر فى البيت الكبير !
ووصلت الكلمات الى آذان نصر فى صهرجت وكاد يجن ان الطير سـوف ينطلق من قفصه وسوف يفتح عبد المنعم عيون زينب على أشياء كثيرة وتكون الكارثة لو تزوجها فان الارض ستطير منه فى الحال ..
وانحصر الصراع بين نصر وعبد المنعم وذهب نصر الى زينب وقال لها : انه يطلب منها أن تقطع كل صلة لهـا بالطرابيشى حتى لا تتلوث سمعة أبيه.. وانه سوف يعود الى السهر على راحتها مرة أخرى !
وقالت زينب : أنا كنت واخدة منه فلوس .. لكن خلاص انتهى كل شيء !
والتهبت الغيرة فى صدر عبد المنعم وأشاع ان هناك علاقة بين الابن وزوجة الاب وانتشر الخبر حتى وصـل الى المجلس الحسبى .. وأرسل عبد المنعم بلاغا من مجهول الى المجلس يقول فيه.. ان نصر اختلس ثلاثة آلاف جنيـه من أموال أخـواته القصر .. وان زينب تتستر عليه لمصالح خاصـة مشتركة بينهما !.. وبدأ التحقيق ..
وظهر ان هذه هى الحقيقة الواقعة.. واعطى له المجلس مهلة محددة لكى يسدد ما عليه والا فان الطريق الى السجن مفتوح ..
وكانت مفاجأة للناس حينما قالت زينب لابن زوجهـا نصر : لا تخف .. سوف أسدد المبلغ بالنيابة عنك !
وابتسم نصر وقتها فقد تأكد من ان قلب زوجة أبيه فى جيبه !
ولكنه بدأ يشعر فى نفس الوقت ..
بأن الصراع يجب أن يوضع له حد ، وان يحاول أن يكون نظيفا مع زينب ولا يخدعها لكى يحقق اغراضه ويستولى على أموالها وأموال أخته واخيه ..
واحست العصابة السوداء بنهايتها ، وذهب ابراهيم البار وهمس فى اذن نصر:
ـ بقى تترك خادمة زى زينب تأخذ ٢٠٠ فدان .. وانت مش لاقى القرش الابيض !
وفى اليوم التالى ذهب اليه على عبدالله خادمه الخاص وقال له :
ـ أخوك الصغير بيصرف ١٢٠ جنيها فى الشهر .. على أخوات زينب وأنت عايش على القش !
وبرقت عينا نصر وقال : لكن..أعمل ايه .. ده برضه أخويا واختى ومرات ابويا اللى ربتنى .
وقالت العصابة : اسكت انت واترك لنا كل شيء .. وسوف نتصرف !
وتصرفت العصابة الحمراء ... ودبرت المؤامرة لقتل زينب وسامى وسـامية واغراقهم فى الترعة ..
وتدخل القدر « المخرج العجيب » فى اللحظة الاخيرة لكى يضع خاتمة اخرى للشريط السينمائى غير التى كانت سوف تحدث ..لقد تصادمت السيارة الجيب مع البويك واشتبكت الاثنتان وانغرستا فى وحل الشاطىء ..
وخرجت زينب وسامى وسـامية وخادمهم « السيد حميد » يبحثون عن الحياة وصرخت زينب : الحقنى يانصر! ولكن نصر أخذ منها سامى وخنقه ثم ألقاه فى مياه الترعة ..
واستطاعت زينب أن تهرب مع سامية والخادم ووضع القدر النهاية العجيبة لصراع ٢٤ سنة فى هذه البقعة ولكن بعد أن انخفض عدد الضحايا من ثلاثة الى واحد !!

وجيه قنديل

فريد الأطرش هوايته النوم

وماري وتحية كاريوكا هوايتهما تربية الديوك والكلاب

لكل نجم من نجوم السينما هواية خاصة .. هواية تستغرق جميع أوقات فراغه .. وتختلف هواية كل منهم باختلاف ذوقه واخلاقه وعقليتـــه .. فمنهم الرياضي الذى يمارس لعبة رياضية ومنهم من يقضي أوقات فراغه فى الجاراج .. يفك أجزاء سيارته ثم ينظفها ويركبها مرة أخرى .. ومنهم أيضا المربيات .. مربيات الكلاب والارانب وسائر الدواجن!

النوم وبناء العمارات !

ان فريد الاطرش يمضي أوقات فراغه الآن فى النـــوم .. وهو يستطيـــع ان يقسم وقته بين التلحين والتمثيل والنوم .. ومنذ سنوات كان فريد الاطرش يهوى تربية الخيول .. وكان يمتلك اســـطبلا للخيول العربيـــة والانجليزية التى تجرى باسمه فى ميادين السباق !

وفريد الاطرش لا يركب الخيول وانما يكتفى بان يربت عليهـــا ويدللها ويناولها قطع السكر قبل المباريات .. وكان فريد الاطرش يقتني ١٢ حصانا يصرف عليهـــا مبلغـــا كبيرا ويدفع مرتبـــات للجوكية الذين يدربونهـــا على السباق والرجال الذين يعتنون بها فى الاصطبل ...

وقد مرت على فريد الاطرش بعد ذلك ايام عصيبة .. باع خلالها الاسطبل وجميع الخيــــول ولم يستطع أن يدفع أجرة الشـــقة التى يسكنها فى أول الشهر .. ثم انفرجت الازمة شيئا فشيئا .. واقترحت عليه سامية جمال أن ينتج فيلما لحســـابه .. واستطاع فريد أن يبيع نسخة



سوريا ولبنان قبل أن يبدا فى تصوير الفيلم .. ثم أنتج أول أفلامه حبيب العمـــر .. ونجح الفيلم .. ودر عليـــه ايرادات محترمة ، ومن ذلك التاريخ وهو ينتج لحســـابه .. وأفلام فريد الاطرش مضمونة الايرادات .. وهي تدر من الخارج فقط مبلغا لا يقل عن ٣٢ ألف جنيه ..

وقد كان فريد الاطرش فيما مضى يلعب الورق بجنـــون .. حتى أنه كان يخسر فى الليـــلة الواحدة مبلغا لا يقل عن سبعة آلاف جنيه .. ولكنه استبدل بهـــذه الهـــواية هواية أخرى هى بناء العمـــارات !.. وهو يبنى الآن عمارة شاهقـــة على شاطئ النيل بجوار قصر الامير فيصل .. ولم تنته العمارة بعد ، وأن كانت تكلفه منذ شهر أغسطس الماضى مبلغ ١٥ ألف جنيه فى كل شهر !

فى مقام السيدة

ويمضى الكحلاوى جميع أوقات فراغه فى مسجد السيدة زينب .. ومنذ سنوات قليـــلة انقطع تماما عن أصدقائه وأخذ يتردد على مقام الســـيدة ، وفرشه بالسجاجيد واشـــترى ثريات حديثة وطلب اليه مشايخ المسجد أن يدفع نفقات الاضاءة ، فتعهد بذلك .. وبعد أن كان يتواعد مع أصـــدقائه على اللقـــاء فى الكباريهات والصالات ، ويقامر بالالف والالفين والخمســـة آلاف جنيه ، أصبح اليوم يتواعد مع أصدقائه فى مسجد السيدة زينب ليؤدوا معه صلاة العشاء جماعة .. وبعد أن كان يدعو أصدقاءه لقضاء سهرات غنائية راقصة فى عوامتـــه الراسية على شـــاطئ النيل بالزمالك ، أصبح يدعوهم ليشتركوا فى حلقات الذكر التى يقيمها فى العوامة مرة فى كل أسبوع !

أن آخر فيلم أنتجه الكحلاوى أطلق عليه «كابتن مصر» ويشترك معـــه فى هذا الفيـــلم اسماعيل ياسين وكبير الرحيميـــة وولده عبـــد الموجود ومارى منيب .. وسوف تشـــترك هذه المجموعة فى مباراة كرة القدم مع أبطال الكرة من أمثال حنفى والضظوى وحمزه ومكاوى ..

التزام حدود الأدب !

ويهوى المذيع والمطرب سـعد عبد الوهاب تصنيع النظارات .. وسعد عبد الوهاب مذيع تقى ، لا يفـــوته فرض من فروض الصلاة ..

وعندما عرضت عليه بطولة فيلم « العيش والملح » ذهب الى الشيخ محمود شلتوت عضـــو هيئة كبـــار العلماء وساله هل العمـــل فى السينما حـــلال أو حرام !

ورد عليه الشـــيخ شلتوت قائلا :

ـ السينما حـلال اذا التزمت حدود الادب !

وعاد سـعد عبد الوهاب الى المخرج حسين فوزى وقال له :

ـ اننى على استعداد للتمثيل اذا جعلتنى التزم حدود الادب !

اختش ياسراج

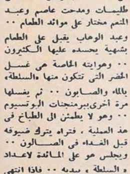
وتهوى مارى منيب تربيـــة الارانب والديوك الرومية فى عشة بمنزلها الذى بنته فى حـــدائق شـــبرا .. وهى تمضى أوقات فراغها فى هذه العشة .. وهى تطلق على الدواجن أسماء زملائها وزميلاتهـــا .. فالبطة تناديهـــا بميمى وتطلق على الديك اسم يوسف وهبى .. وعندما ينقر الديك الرومى احـــدى زميلاته تنهره قائلة :

ـ اختش ياسراج !

الكلاب أولا

أما تحية كاريوكا فتهـــوى تربية الكلاب .. وهى تشـــترك فى هذه الهواية مع لولا صدقى وتحية تسأل السفرجى دائمـــا عن الطعـــام الذى أعده للـــكلاب قبل أن تسأل عن الطعـــام الذى أعده لها وللضيوف !

ولتحية كاريوكا هواية أخرى غير العناية بالكلاب ، وهى مجاملة زملائها وزميلاتها أثناء المرض .. وتحية تفضـــل دائما حضـــور الجنازات على حضور الافراح !



غسل السلطة بالبوتسيوم

ولا يزال عبد الوهاب يتفوق على زملائه الدباغين من أمثال زكى طليمـــات ومدحت عاصم وعبـــد المنعم مختار على موائد الطعام ..

وعبد الوهاب يقبل على الطعام بشهية يحسده عليها الـــكثيرون .. وهوايته الخاصة هى غســـل الخضر التى تتكون منها «السلطة» بالماء والصـــابون .. ثم يغسلها مرة أخرى ببرمنجنات البوتسيوم .. وهو لا يطمئن الى الطباخ فى هذ العملية ، فتراه يترك ضيوفه قبل الغـــداء فى الصـــالون .. ويجلس هو على المـــائدة لاعـــداد « السلطة » بيديه .. فاذا انتهى من اعدادها دعا ضيوفه الى تناول الطعام ..

وعبد الوهاب يجلس فى المكان الذى يواجه الديك الرومى مباشرة .. وهو يختار ضيوفه دائما من ذوى النفس المصدودة عن الطعام !





صورة الغلاف

نعيمة عاكف

فى اول فيلم مصرى بالالوان « ايستمان »

بحر الغرام

قصة واخراج حسين فوزى
سيناريو وحوار امين يوسف غراب

انتاج وتوزيع مكتب حسين فوزى للتوزيع الافلام
يبدأ التصوير فى شهر مارس سنة ١٩٥٥

٤ موديلات جديدة للشعر

عقد اللؤلؤ الذى يربط جدائل شعرك

هل يضايقك شعرك ؟
هل يضايقك اختيار تسريحة ، قبل ان تذهبى لحضور احدى السهرات ·· ان الساعات التى تقفينها كل يوم امام المرآة ، لن تضايقك بعد اليوم .
هكذا تقول مريم فخرالدين .
ان الذى يتعب المرأة فى تسريحة شعرها هو اختيار « الفورمة » التى تتخيرها وتواجه بها النـــاس فى السهرات والحفلات .
ولكن المسالة على مايبدو قد اصبحت فى منتهى البساطة .
ان مريم تقدم على هذه الصفحة اربعة موديلات لتسريحات الشعر ·· وكلها خاصة بالسهرات .
وبعدها لن تنبعث انفاسك المتحرقة من كثرة وقوفك امام المرآة



تسريحة للسهرة يترك فيها الشعر منسدلا الى الخلف ، ويربط بعقد من اللولى ، والقرط من نفس حبات العقد .



تسريحة شعر ترشحها مريم فخر الدين لكل الوجوه ·· وتقول مريم ان هذه التسريحة تنـــاسب المرأة المصرية لبساطتها ، ولانها تستطيع تحويل شعرها اليهـــا فى دقائق معدودة ، وانها تناسب كذلك جميع السهرات ·· وقد سجلت عدسة احمـــد يوسف هـــذه التسريحة من جميع الزوايا ·· من الجانب ومن الامام ، ومن الخلف !



فيلم ملون تصوير محمد يوسف(كبير مصورى دار اخبار اليوم)

المرأة لعبتها أبو الهول !



ان أجمل ديكور فى العالم هو الديكور الذى بناه خوفو منذ خمسة آلاف عام.

وكل الفنانين الذين جاءوا الى مصر من الخارج وقفوا أمام الهرم ، وأمام أبو الهول وفى نفسهم احساس بأن يخشعوا بأبصارهم أمام أكبر مخرج عرفه تاريخ العالم .

سيسل دى ميل نفسه قال . ان أمنيتى فى الحياة ان اقيم ديكورا يصل فى ضخامته الى ربع ضخامة الهرم .

ورواتوف قال : لو كان الأمر بيدى لسجلت شريطا سينمائيا لاحجار الهرم حجرا حجرا ، وانا واثق أننى لن انتهى من عملى قبل عشرة أعوام

وأمام أضخم ديكور وقفت ثلاث فتيات من الغرب .. واحدة منهن جاءت لتمثل فى أحد الافلام التى تنتجها شركات السينما الفرنسية فى مصر ..

وواحدة جاءت لتعرض أحدث موديلات الشتاء ..

والثالثة .. صحفية ، فتنتها السينما فأصبحت تعشقها أكثر من الصحافة ..



شركة إخوان جعفر
اكبر مؤسسة مصرية لدور السينما من الدرجة الأولى
المؤسسة التي فتحت أمام أبناء الوطن المجال لاستغلال دعاية من أهم الدعامات الاقتصادية في البلاد ...
تملك وتدير اكبر دور السينما في مصر والشرق
سينما قصر النيل
٦ شارع قصر النيل
مجهزة بأحدث الآلات عرض افلام السينما سكوب
سينما ريفولي
شارع ٢٣ يوليه
مجهزة بأكبر وأحدث شاشة بانورامية
سينما راديو
شارع سليمان باشا
مجهزة بأحدث الآلات عرض الأفلام بطريقة فيستافزيون
سينما أوبرا
ميدان الأوبرا
أرقى دار للعرض في القاهرة
سينما حديقة الأزبكية
اجمل دار للعرض في الهواء الطلق
تكييف هواء * مقاعد فخمة * راحة تامة * خدمة ممتازة
أحدث آلات العرض والصوت * اعظم الأفلام

مسكينة مارلين مونرو

مسكينة مارلين مونرو ..
انها لاتدرى كيف تواجه المتاعب القادمة من كل ناحية ..
لقد بدات المنافسات الخطرات لجمالها المثير يظهرن فى جميع انحاء العالم .. مثلا فى المكسيك ظهرت ممثلة من الدرجة الثانية اسمها « ساربنا مونتل » وقالت : انها مارلين مونرو ! واخذت تقلدها فى كل شىء . . حتى فى حركات شفتيها ..
وفى باريس ظهرت « مامى فاندورين » واستطاعت ان تلفت الانظار اليها بتسريحة الشعر الذهبى المعروفة ، والاثواب المكشوفة والسيقان العارية ..
وحتى فى القاهرة . . هناك فتيات كومبارس يحاولن تقليد مارلين مونرو . .
الست معى فى انها . . مسكينة . . !



كان تقليدها مارلين السبب فى اسناد بطولة ثلاثة افلام اليها فى الموسم الجديد .. انه حلم !

مامى فاندورين . . الوجه الذى ظهر فى باريس انها تقلد مارلين فى كل شىء . . حتى فى ثيابها !


اناقة المظهر
وجمال المنظر
والذوق السليم
فى أقمشة الموسم وكل موسم
من حراير واقطان وأصواف
انتاج المحلات الصناعية للحرير والقطن ش م م
المركز الرئيسى : الادارة : تليفون ٥٦٧٤٨
المكاتب : تليفون ٥٩٣٤٠ ثلاث خطوط
١٥٥ شارع محمد بك فريد - عمارة البنك العثمانى - القاهرة

لعنة الفن ..

قصة العدد

بقلم أمين يوسف غراب

عند ما تأتى الرياح شمالا تكثر الفقاقيع على صفحة الجدول . وعندما تغيب الشمس . تتكاثر هذه الفقاقيع وتتوالد بحيث تلوث صفاءه ، وتشوه جماله . وتحيل صفحته الى مستنقع . وعندما تعتدل الرياح وتطلع الشمس تذوب هذه الفقاقيع وتتلاشى . .. هذه الفقاقيع هى جماعة الدخلاء على الفن . هــــذه الشمس الخارقة . هى اللعنة التى يصبها ((الفــن)) على المتمسحين بأعتابه .

أمين يوسف غراب

المنظر الاول

فى منزل الاستاذ منصور وهو مؤلف سينمائي ومخرج . حاول ان يستقل بالاخراج ولكنه فشل . فالتحق بوظيفه صراف فى احد البنوك .. كل أمانيه ان يخرج قصة له الفها باسم – رجوات – وهو اسم زوجته التى تشتغل راقصه فى احدى الصالات .

يرى الاستاذ منصور جالسا الى مكتبه فى المنزل منهمكا فى مراجعة عملية حسابية كبيرة .. وامامه بعض العقود يراجعها وهو يفرغ من حين الى آخر كأسا من زجاجة امامه ويشرب ثم يشعل لفافة من اخرى فى حين يسمع من الداخل صوت رجوات وهى تروح وتجىء فى غرفة المائدة . وتتحدث الى الخادم مما يدل على ان هناك حفلة ستقام فى البيت .

يفتح فجأة باب غرفة المكتب ويدخل منه الاستاذ مجاهد . وهو مساعد مخرج عاطل والاستاذ زكريا وهو ممثل ناشىء وخلفهما الاستاذ الزنقلى يحمل عدة صحف قديمة ومجلات وكتابا كبيرا فى يده . وهو اديب وشاعر وناثر ومؤلف اغان

وما ان يراهم الاستاذ منصور حتى يخاطب مجاهد فى اهتمام وهو يلقى بالقلم .

منصور : هيه .. عملت ايه يالستاذ

مجاهد : وهو يجفف عرقه ، كل شىء جاهز . تلات ترايز ويسكى . واتنين كونياك . وتلات تجواز فراخ . والديك الرومى . والاوردفر من كل صنف .

الزنقلى : وهو يجلس ، هذا هو المهم .

منصور : مبتهجا عال . عال . وافكار

مجاهد : جايه دلوقت حالا .

منصور : فرحا ، عال . عال ، مفكرا هيه وصرفت كام .

مجاهد : وهو ينظر الى ورقة فى يده ، ستاشر جنيه ونص

منصور : مأخوذا ، ياخبر . بتقول كام

مجاهد : ستاشر جنيه ونص ، يتناوله ثلاثة جنيهات ، وركبت تاكسى ، ضاحكا ، وجيت علبة سجاير .

منصور : وهو يتناول منه الثلاثة جنيهات ، طيب . طيب هات . يفتح منصور درج المكتب ويخرج منه مظروفا كبيرا يرى به مبلغ ضخم جدا من المال . وحين يضع فيه الجنيهات الثلاثة تدخل رجوات . فيسرع باخفاء المظروف فى مكانه دون ان تراه .

رجوات : داخله فى ثوب انيق جدا وتحمل حقيبة يد وكانها تهيأ للخروج

مجاهد : مش كل حاجه تمام ياهانم

رجوات : ايوه .

الزنقلى : أهلا بريحانة الفن . أهلا بغانية الجيل

رجوات : وهى تتجه لمنصور عوالنبى تتلمى .

الزنقلى : اننى أقرر حقيقة

رجوات : لمنصور ، انا خارجه بقى .

منصور : فى اهتمام ، بس بالعجل . الساعه بقت تسعه والراجل منتظرك فى سميراميس .

رجوات : وهى تدير قرص التليفون انا اكلمه .. الو .. الو .. سميراميس

الزنقلى : كانت مثلك تماما . غانية الشرق . وفاتنة الجميل .

رجوات : مين هى

الزنقلى : سميراميس ...

رجوات : انت .. الو .. الو .. ادينى عطايا بيه . فى الاوده نمرة ٧٢٠ بعد لحظة ، الو .. فى أنوثة ، مين غير رجوات .. اهلا بيك .. كده .. طيب عشر دقايق ح اكون عندك ، ضاحكه ، طبعا طبعا .. امال دانا عامله لك حفله هايله .. أيوه الاستاذ منصور موجود . تكلمه اهه ..

منصور : يتناول السماعه سريعا ويتحدث فى اهتمام ولكنه يتصنع الكبرياء بونسوار بالكسلانس .. وى . وى . امال يامونشير . كل شىء جاهز . عملت الميزانيه . وحضرت العقود .. وكل حاجه .. ضاحكا ، طبعا . طبعا ... خلاص منتظرك .. ابو عشر دقايق ح تكون عندك .. اوفوار . يضع السماعه مبتهجا جدا وهو يخاطب رجوات ، تفهميه ان الميزانية اربعتاشر الف جنيه .

رجوات : قور يامنصور

منصور : مش كتير . وانتاج ضخم ، ينظر الى ورقه امامه . مفروض ان انا دفعت من المبلغ ده سبعتلاف جنيه . بموجب عقود موقعه .

رجوات : العقد بتاعى بكام .

منصور : الف جنيه

رجوات : شويه قوى .

منصور : معلهش . معلهش . داقلت

مجاهد : معلهش بالاستاذه زى بعضه

منصور : وهو ح يدفع اربعتلاف جنيه نقدا .

زكريا : والباقى .

منصور : الموزع . الموزع بالاستاذ .

رجوات : على فكره . مين اللى ح يوزع الفلم .

منصور : مليون بيوسو ايدك .

مجاهد : بس تدخل الاستوديو ونصور ولو يوم واحد . وانا اجيب لك ميت موزع .

رجوات : وقد نظرت الى الساعه ، ياخبر تسعه وربع . عن اذنكم تحاول الخروج .

منصور : طبعا مش ح اوصيك .

رجوات : ضاحكه ، ماتخافش . تخرج

مجاهد : بعد تفكير وان شاء الله ح ندخل الاستديو امشى يا استاذ .

منصور : بالكتير خمستاشر يوم .

يدق جرس الباب الخارجي

منصور : يخرج مجاهد سريعا ثم يعود ومعه افكار . وهى مطربه ناشئه . ولكنها على قسط وافر من الجمال .

الزنقلى : ناهضا يستقبلها فى احترام اهلا . يامعجزة القرن العشرين . تقع عينه على المائدة فى الصالة فيبتهج ، ما هذه الرائحة الجميلة ..

افكار : ضاحكة وهى تتقدم ، شانيل يا استاذ .

الزنقلى : أقصد رائحة الشواء السمين

مجاهد : متضايقا ، يا اخى بلاش فلسفه .

منصور : اهلا بمطربة الجيل .

افكار : خير يا استاذ . عملت لى تليفون . خليتنى جيت على وشى .

الزنقلى : وعينه الى المائده ، وماذا وراء الاهتمام الا الخير .

منصور : فى فرح ، مجاهد مش فهمك كل حاجه .

افكار : ضاحكه ، بس عايزه أعرف منك

منصور : ح تسهرى . وتفرفشى وتمضى عقد . عاوزه ايه .

افكار : ضاحكة وهى تجلس دى حاجه جميله قوى ..

منصور : للزنقلى ، بقى اسمع

الزنقلى : قل ما تريد . واسهب .

منصور : بقى الراجل شريكى بتاع الشام . اللى ح ينتج معايا الفلم جاى دلوقت

الزنقلى : بخ . بخ .

منصور : و ح نقرا الروايه . ونوقع العقد . ونقبض الفلوس

الزنقلى : ضاحكا ، الم اقل لك انى اشم رائحة شواء سمين

منصور : خلينا هنا .

الزنقلى : اجل دعنا هنا . تكلم . افصح . وضح . اترى هو .. ؟

منصور : فى اهتمام ، مليونير

الزنقلى : مبتهجا ، بخ . بخ . الم اقل لك يا استاذ . بان الحظ انما يسقط على رؤوس العباقرة فجأة . كما تسقط التماثل من السماء . أو تخرج البراكين من الارض .

منصور : فى ضيق ، ارض ايه وسماء ايه . خلينا هنا ..

الزنقلى : اجل دعنا هنا . قلى . كيف تعرفت عليه .

منصور : رجوات هى اللى اتعرفت عليه فى سميراميس .

الزنقلى : حقيقه انها لرجوات وحقيقة

مجاهد : فى ضيق ، ياأخى اسمع الاستاذ عاوز يقول لك ايه

الزنقلى : قل يا أستاذ . وما الذى تريده منى الان .

منصور : اللى عاوزه منك . أولا تهيئه حتت خطبه تطلعه فيها السما .

الزنقلى : امر ميسور .

منصور : ثانيا . عاوزك تفهمه ان الروايه دى . معجزه فى فن التاليف السينمائى .

الزنقلى : ما موضوع هذه الرواية .

منصور : مش شغلك انت يابهيدي دلوقت . وثالثا . وده هو المهم ينهض وياخذه جانبا ويهمس فى اذنه انت اللى ح تكتب السيناريو والحوار . والاغانى .

الزنقلى : فرحا . انا .

منصور : يعنى مفروض كده . ودا انظر ستميت جنيه . قبضت منهم ربعميت جنيه بايصال موقع عليه منك .

الزنقلى : مفكرا ، وكم ستدفع لى نظير هذا التوقيع

منصور : ضاحكا ، ح انحطك الليله بعشره جنيه . مبسوط ياعم .

الزنقلى : سأقبل من أجل خاطرك فقط مفكرا . ولكن قل لى

منصور : نعم

الزنقلى : هل سيكون الحوار . بالدارجة أم بالفصحى

منصور : يابهيدى عربيه ايه وزفت ايه . الحوار ما هو متنيل مكتوب . انت بس برقان .

الزنقلى : اسمه باللغة العربية الفصحى .. حاجز العين

منصور : يحاول ان يتكلم فيدق جرس الباب الخارجي فيسرع بالجلوس الى المكتب فى كبرياء . وهو يخاطب مجاهد . شوف بالعجل يمكن يكونوا جم

مجاهد : يخرج سريعا ثم يعود ومعه زينات وهى ممثله مغموره

زينات : بنسوار يالستاذ منصور ..

الزنقلى : اشرقت الانوار . وتضوعت الازهار . وتغنت الاطيار . من فوق وارف الاشجار .

زينات : وهى تجلس ضاحكة ، ايه ده كله ياروح امك .

الزنقلى : هذا ما جادت به القريحة . فى طلعة غانيه مليحه .

زينات : وهى تخرج مرآة من حقيبتها وتنظر فيها ، انت الليله مجلى قوى .

مجاهد : بس على الله يفضل كده لاخر الليل .

منصور : على الله

الزنقلى : أتريدنى ان أكون كذلك . اذن فعليك بالويسكى . حتى تدور ابى .

منصور : وسكى وكونياك . وكل حاجه

الزنقلى : ناهضا ، هيا . هيا

مجاهد : وهو يقلده ، طول بالك رابع فن

الزنقلى : الى المائدة .

مجاهد : مش لما يجم .

الزنقلى : يجلس

منصور : ناظرا فى ساعته ، غريبه اتأخروا قوى .

مجاهد : يمكن بيدردشو شويه ولا حاجه .

الزنقلى : لو لعلهما يرتبان الامور ترتيبا

زينات : فين العقد امال يا استاذ .

منصـــور : حالا . حالا . بس زى ما اتفقنا .

زينات : ما قلنا طيب .

مجاهد : اما حتت دور . ح يرفعك للسما .

منصور : فى كبرياء تعرفى مين الوحيدة اللى كانت تمثل الدور ده

زينات : مين .

منصور : ايفون دى كارلو

زينات : انا عارفه عاجبك فيها ايه ياحسره .. اسم الروايه ايه .

منصور : فى تفخيم ، عشاق الوادى

مجاهد : ياسلام على دا اسم ياأستاذ

زكريا : اسم يجيب فلوس تمام .

أفكار : اسم جنان .

زينات : الحميتة اسم كويس

الزنقلى : ولكن اذكر انه اسم امريكانى .. لرواية امريكانيه . كانت تعرض فى سينما مترو على ما اظن .

منصور : مترو مين . وامريكانى مين . دا اسم مسجل ياأستاذ . ومع ذلك . انت ماتعرفش . ان الامريكان دلوقت هم اللى بيسرقوا منا .

زينات : بس مش تقولوا لي دورى ايه ..

منصور : قلت لك ح نقرا الروايه دلوقت ، ينظر فى ساعته قلقا ، اتأخروا قوى .

الزنقلى : وهو يشير الى التليفون ، عليك بالمره . فتعرف ان كان هناك مفره .

منصور : فكره ، يدير القرص ويتحدث الو .. الو .. فندق سميراميس . من فضلك ادينى عطايا بيه . فى الاوده ٧٢٠ افندم .. مابيردش وهو يضع السماعه مابيردش .

مجاهد : يمكن فى السكه .

منصور : على الله .

زينات : مين عطايا بيه .

مجاهد : المنتج الجديد .

زينات : اه . لمنصور ، قل لى بقى . دورى ايه .

منصور : قلت لك ح نقرا الرواية

زينات : طبعا البطله .

منصور : ماعنديش بطوله . انت . وافكار . ورجوات . وزكريا ادواركم زى بعض الاربعة ابطال .

افكار : دى لازم روايه جنان .

الزنقلى : حدث . حدث يا استاذه فى تاريخ الفن السينمائى . ناظرا الى منصور كنت اكتب لها الحوار . ووراسى من الاعجاب فى دوار .

منصور : ينظر فى ساعته فى ضيق ، الساعة احداشر ونص .. مش ممكن يتأخر ١٠ كده .

الزنقلى : قلت لك لعلهما بالشواغل

مجاهد : لو كان فيه شىء كانت الست رجوات جت هى .

افكار . انت مش اتعقت معاه على كل شىء .

منصور . وح نوقع العقد الليله . ده مش راجل سعير دا مرتزه عظيم . مليونير .

زينات : وشاب ولا عجوز .

منصور . وهو ينظر فى ساعته قلقا ، من دا على دا .

زينات . يعنى ايه .

مجاهد : فى ضيق ، يعنى زى مايكون . احنا ح نتجوزه .

الزنقلى . اطمانى انه ذو مال . وانت ذات جمال . انه السماء وانت الارض .. انه الغيث وانت الزرع .. يلتفت الى أفكار ، انه البلبل . وانت الدوح . انه القلم وانت اللوح .

افكار : لوح ايه يا أستاذ . ضربه فلوحك .

يدق جرس الباب الخارجي فيلتفت الجميع فى اهتمام

منصور : فى اهتمام لمجاهد ، الحق .

مجاهد : يخرج سريعا

منصور : على الله يكون هو .

يسمع صوت مجاهد من الخارج : أهلا وسهلا اتفضل ياسعادة البيه

منصور : الحمد لله – يجلس فى كبرياء الى المكتب والجميع كذلك فى حين يدخل عطايا بيه . وهو ضخم الجثه ولكنه يبدو انيقا للغاية . ويضع على عينيه منظارا ذهبيا ويحلى صدره بوردة كبيرة حمراء . يرى وهو يتقدم فى خطى وئيدة . وقد لعبت الخمر براسه .

الجميع : – فى صوت واحد – اهلا وسهلا . أهلا وسهلا .

عطايا : سعيده على عويناتكن يحاول الجلوس .

منصور : متقدما فى احترام وهـــو يصافحه ويشير الى غرفة المائدة اتفضل اتفضل ينتقلون جميعا الى غرفة المائدة

عطايا : وهو ينظر الى ما حفلت به المائدة انبشكرك . انبشكرك . ينظر الى افكار ، اسميه سعيده

منصور : يجلسه على مقعد وتجلس افكار على يمينه ورجوات على يساره وامامه زينات ، احنا اللى سعداء . يشير الى افكار مطربة الجيل . ومعبودة الجماهير . ممواززيل أفكار .

عطايا : ضاحكا ينظر الى قوامهـــا الفارع ، كل هايدى ومموازيل الجميع يضحكون .

منصور : حضرته الاستاذ مجاهد . المساعد بتاعى .

عطايا : ابتتشرف .

منصور : وحضرته الاستاذ زكريا فتى مصر الاول .

عطايا : ابتتشرف .

منصور : وحضرته الاستاذ الزنقلى الاديب الكبير . والشاعر الناثر .

الزنقلى : والزجال .

عطايا : عويناتى على كل هايدى العبقرية .

منصور : وطبعا حضرتها غنيــــه عن التعريف .

عطايا : مابتتشرف .

منصور : زينات هانم لطفى ممثلة الشرق الاولى .

عطايا : وعنيه على افكار ، ابتتشرف . ابتتشرف .

منصور : ضاحكا وهو يشير الى رجوات اما حضرتها .

عطايا : معاطفا ينظر الى رجوات ، رقاصة مصر الاولى

مخاطبا رجوات بتريد نطمن على هايدا الصداع

رجوات : الحمد لله القرص الاسبيرين نوقتى .

منصور : فى انزعاج ايه . عندك ايه

عطايا : مابتغضب استاذ منصور . ما بتغضب اشوية اصداع .

منصور : من ايه

رجوات : وهى تمسك حنما بيدها اصابع عطايا بيه كان بشرب قمسك فى شربت معاه . ونظهر كترت شويه .

عطايا : حرمانى عل هايدا الشرب . اش اشتغل بشورة زحلاوى

رجوات : بشورتين .

افكار : ايه يعنى بشورتين . دا انا اشرب سته

عطايا : لافكار وهو ينظر اليها متهجا ويتحسس ذراعها العاريه يادلى عليك يادلى ..

منصور : وهو يمسك بكاسه فى صحة عطايا بيه

الجميع : فى صحة عطايا بيه

منصور : وفى صحة اول انتاجنا . ضحك .

عطايا : فى خجـل ابيخجلنى هايدا التواضع . هايدا الكرم . وهو ينظر الى صدر افكار العارى هايدى الانوار

رجوات : كده . كده .

عطايا : هامسا لرجوات وهو يضحك الكلام اللك ياجاره . يلتفت الىمنصور أستاذ منصور ابتكلم فى الشغل .

منصـور : فى فرح يذهب الى غرفة المكتب ثم يعود وهو يحمل دوسيها كبيرا ويقدمه لعطايا اتفضل ادى ميزانيـة القلم . اربعتاشر الف جنيه .

عطايا : أمليح .

منصور : على أن ادفع منها بموجب عقود موقعة مبلغ سبعتلاف جنيه و..

عطايا : مقاطعا ما بنريد نعـرف حسابات . ولاميزانيا . كل دا مابيهم. بنريد نعرف ايش تطلب منى . وايش القصة ومين هون المثلانية

منصور : بتحب تعرف ايه الاول .

عطايا : بنريد نعرف المصارى

منصور : حضرتككشريك بحق النصف ح تدفع من راس المال أربعتلاف جنيه

عطايا : بسيطة ايشموضوع الرواية

منصور : حضرتك تحب الكوميدى . ولا الدراما ؟

عطايا : ايش كوميدى. وايش دراما

منصور : الدراما معيطة

عطايا : مابنريد الغم .

منصور : اذن كوميدى .

عطايا : وهو ينظر الى افكار بنريد الفرفشـة . بنريد الضحك . بنريد اللعب . بنريد الانبساط .

منصور : ياسلام عليك ياعطايا بيه. هذا هو الفن فى أعلى مراتبه

عطايا : ايش هو .

منصور : الكوميدى

عطايا : عندك رواية بتفرفش

منصور : دا لونى . الشىء الوحيد اللى أنا متخصص فيه هو ده .

عطايا : حكى ايش الموضوع

منصور : فى حركة تمثيلية كلاسيك.

عطايا : دهشا ايش كلاسيك .

منصور : وهو ما زال سابحا فى تمثيله كلاسيك يعنى كلاسيك يعصر جبهتـه بيده وهو يخاطب نفسه الجو. الجو.. ياسلام على الجو .

عطايا : حران . اينفتح الشباك .

مجاهد : الاستاذ يقصد جو الرواية

عطايا : ايش هو .

منصور : ممثـلا فى تفخيم غرام . جمال .. حب عشق . طرب .

عطايا : جميل جميل .

منصور : تصور البطولة . تتنازعها رجوات وافكار .. راقصة . ومطربة.

زينات : امال انا ايه يا أستاذ

منصور : دون ان يلتفت اليهـا انت الزوجة. مسترسلا يخاطب عطايا تصور رجل ومتزوج وعنـده أولاد . بيحب افكار . ويعبدها .

عطايا : أمليح حكى . حكى .

منصور : وهو يشد شعره وفى الوقت نفسه بيحب رجوات ويعبدها يدق جبهته بيده يا الهى .. ياالهى ..

زكريا : يا أستاذ انت معجزة الفن.

رجوات : فعلا موضوع جنان

افكار : ناظرة الى عطايا جميل قوى

منصور : بقول لك جنان . جنان .

افكار : بعد تفكير لكن ازاي ياأستاذ بيحبنى . وفى الوقت نفسـه بيحب رجوات .

منصور : وهو يدق المائدة بيده فى عنف ما هى دى العقدة .

الزنفلى : هذا مايسمونه سيكولوجية الغرام .

افكار : وهى تنظر الى عطايا فى انوثة طيب وانا باحبه ولا لأ .

عطايا : هايدا سؤال مهم

منصور : تصورى لاانت ولاالجمهور يعرف اذا كنت بتحبيه ولا لأ .

عطايا : بنريد أنحدد . بتحبه . أو لا بتحبه

مجاهد : وقد أدرك طبعا بتحبه

عطايا : ناظرا الى افكار هايدا جميل

منصور : وبتموت فيه كمان . بس فى السر . الجمهور مايعرفش

عطايا : مابيهم الجمهور . مابيهم . وهو يناول كأسا لافكار ايش رأيك .

افكار : فى خبث مدام انا باحبـه خلاص .

عطايا : وهو يناولها كأسا اخرى هايدى رواية جميلة ..

منصور : فرحا هيه نمضى العقد

عطايا : لا يجيب ويضـع يده على جبهته مفكرا

الزنفلى : خير البر عاجله .

رجوات : طبعا عطايا بيه موافق

افكار : وهى تمسك بيدعطايا وتضغط عليها تحت المائدة بتفكر فى ايه ياشريه

عطايا : يفكر ولا يجيب

منصور : وهـو يغمز الزنفلى سرا ماتتحرك

الزنفلى : يقف خطيبافيصفق الجميع

منصور : أيوه يا أستاذ زنفلى أيوه

الزنفلى : ممسـكا بالكاس فى يده ويشير الى عطايا ياصاحب الاسم اللذى على مسمى ... يدق بيده على المائدة انت عطايا . والعطـايا منك تتمنى الجميع يصفقون

عطايا : فى تواضع ابتشكرك.ابتشكرك

الزنفلى : ياعطايا انك للفن ترجى . فالفن والقلم . فى ظلم . فادفع عنهما الظلم الجميع يصفقون تصفيقا حادا

عطايا : ابتشكرك . ابتشكرك

الزنفلى مستطردا فى حماسـة كبيرة ان قلما تتألق فيـه أفكار .. وتلعب بالنهى فيه رجوات تصفيق تغنى فيـه أفكار صداحة . وترقص فيـه رجوات رواحه .. وتلعب فيه زينـات رماحة يشير الى منصور وتخرجه هذه العبقرية اللماحة .. لعمرى فهو الكنز وفى يدك مفتاحه تصفيق حاد

عطايا : فى كبرياء وعظمة الميزانيـة جاهزة أستاذ منصور . والمصارى

منصور : يخرج من جيبـه الظروف المكتظ بالنقود .ويضعه أمامه على المائدة كل شىء جاهز طبعا

رجوات : تنظر الى النقود ماخوذة

عطايا : وقد رأى النقود جميل .جميل ايش بتريد منى

منصور : المبلغ طبعا

عطايا : يضع يده فى جيبه ويخرج دفتر الشيكات مبتهجا يمسك انفاسه اذن اتفضل يا أستاذ زكريا العربون متين جنيه . وانت يا استاذة زينـات ميه وخمسين جنيه ..
وانت يا أستاذ زنفلى فلوسك . يوزع على الموجودين الف جنيـه من النقود الموجودة بالظروف . ورجوات ضاحكة تنظر اليه

منصور : لافكار اتفضلى يامدموازيل افكار . ادى العقد والعربون متين جنيه

عطايا : يمد يده ويأخذ العقدوالنقود ابتدينى العقد والمصارى تملى الانسة. وانا ابنتصرف .

منصور : اتفضل .اتفضل ياسعادةالبيه

عطايا : وهو يضع العقد والنقود فى جيبه ينظر لافكار ابتتفاهم .

أفكار : ضاحكة أمرك

عطايا : وهو يمسك بالقلم ودلوقت ابنمضى الشيك على بركة الله أستاذ منصور يوقع الشيك ثم يناوله الى منصور

منصور : وهو يتناول الشيكفى كبرياء انشاء الله مبروك . يقرأ الشيك ويضعه فى جيبه فرحا

عطايا : وقد همس بشىء فىاذن افكار ابنستأذن استاذ منصور

منصور : وهو ينهض أمرك .. بس لسه بدرى

عطايا : بنوصل الاسـتاذة افكار . ابيطلع النهار .

ينصرف عطـايا فى صحبة افكار . والجميع معهما حتى يركبا السيارة . ثم يلتفت الاستاذ منصور الى الجميع ويودعهم فى كبرياء حتى ينصرفوا

منصور : وهو يغلق الباب الخارجى. ويعانق رجوات ايه رأيك بقى فىالصفقة العظيمة دى

رجوات : قولى قبله . جبت الفلوس دى كلها منين

منصور : فكرة جهنمية . تعرفى لولا الفلوس دى . وعرف ان المسألة جد. ماكانش الشيك انمضى الليلة

رجوات : بقول لك جبتها منين

منصور : وهو يمسك بأذنها ضاحكا من البنك

رجوات : ماخوذة بالخبر . اختلستها

منصور : انت مجنونة . اختلاس ايه؟

رجوات : امال عملت ايه ؟

منصور : الفين جنيه خدتهم من الخزنة وحطيتهم فى جيبى ضاحكا والله ان مضى الشيك ، دفعنا المرفين ، وان مامضاش رجعت الفلوس للخزينة

رجوات : ودلوقت ح تعمل ايه ؟

منصور : ثمانيـة الا خمسـة يكون الشيك مصروف ، ويكون المبلغ مكانه

رجـوات : مش جايز ماتلاقيش له رصيد ؟

منصور : ضاحكا يمسـك باذنها دا منصور .. منصـور .. تعرفى الراجل الجربوع ده ، رصيده عندنا فى البنك كام ؟

رجوات : كام ؟

منصور : ستة وتسعين الف جنيه

رجوات : فرحة برافو عليك

منصور : وهويقبلها قلتلك دامنصور

المنظر الثانى

الساعة الثامنة صباحا . . يرى الاستاذ منصور جالسا الى مكتبه أمام الخزانة يشرب فنجـانا من القهوة فى ابتهاج . فى حين يدخل عليه عمسالم ساعى البنك العجوز وفى يدهشيك يناوله اليهوهويقول :

سالم : اتفضل يا أستاذ

منصور : ايه ؟

سالم : ما بتصرفش

منصور : مضطربا بتقول ايه ؟

سالم : الخواجا ادمون بيقول التوقيع غير مطابق للامضاء

منصور : يمسـك بالشيك ذاهلا ، وينظر اليه . يانهار اسود !

منصور : مضطربا يسرع الى التليفون ويدير القرص . ويتحدث فى اضطراب شديد

منصور : الو.. الو.. سميراميس.. ادينى بسرعة من فضلك عطايا بيه .. فى الأودة ٧٢ ذاهلا تسقط الساعة من يده سافر فى الطيارة الساعة سته ..

أمين يوسف غراب



الجمال فى الخريف

ملكة الجاذبية عمرها ٦٠ عاماً

ماى وست .. ملكة الجاذبية .. أجمل امرأة فى العالم .. كانت تسير بعربتها فى الطريق فيقف لها الرجال والنساء دهشين .. وكانت تظهر فى الحفلات فتختفى بجانبها جميع الوجوه الاخرى بحيث لايرى أحدشينا سوى ماى وست . وجلست ماى وست على عرش الجاذبية .. ومضت السنون .. وعلى الرغم من أنها بلغت الستين من عمرها فلا تزال تحافظ على عرشها وتقوم بادوار « الاومف » وتعامل الناس تماما مثل معاملة الملكات والاميرات . !

وقد استطاعت ملكة الجاذبية بفضل البرنامج الخاص الذى وضعته لنفسها منذ أول يوم دخلت فيه الميدان السينمائى أن تحافظ على جمالها .. كانت تأكل بحساب ... وكانت تشرب بحساب .. وكانت تضع العطور بحساب ، وكانت تقوم بحركات رياضية خاصة .. وبعد ستين عاما من هذا البرنامج أصبحت ماى وست كما هى الآن فى الصور .. انها لاتزال ملكة للجاذبية !

هذه هى ماى وست .: عمرها ٦٠ سنة وفوق رأسها باروكة من الشعر الاصفر المستعار ووزنها ارتفع الى ثمانين كيلو .. ومع ذلك تحاول ان تكون مثل غصن البان وتقلد آفا جاردنر !



استلقت فى فراشها مثل التختروان .. وأخذت تحلم بالمجد الذهبى فى الخريف !



وقفت بصدرها العريض وكانها شمشون تنافس فاتنات السينما

ثم هكذا ابتسمت عند ما واجهت الجماهير بعد ٦٠ سنة !



مذكرات آفا جاردنر

زواجى الثالث .. قصة حب عاصف !

كيف سقط المايوه .. أمام تمثال فينوس ؟

ومنذ ستة أعوام مضت بدأت آفا جاردنر تصنع لنفسها اسما فى مدينة السينما . وبدأ شباب هوليوود يتسابقون للفوز بموعد مع آفا . أصبح كل رجل فى هوليوود يحلم بالليلة التى تقبل فيها آفا دعوته لتمضية السهرة معه فى الخارج . وأصبح اسم آفا جاردنر على كل لسان . لقد أصبحت الفتاة التى تنهار امامها كل مقاومة . لم يكن هناك رجل يستطيع أن يقاوم سحرها . وبدأت الاساطير والقصص تملأ حياة آفا جاردنر .

قالت آفا : « كانت هناك اسطورة تقول اننى عندما وقفت أمام جوزيف نيكولوسى المثال الكبير الذى خلق منى تمثال فينوس ، كنت البس المايوه . ومضى المثال يعمل فى تمثاله . ومرت بضع دقائق صاح نيكولوسى بعدها يقول : « لا ! ان هذا المايوه يجب ان ينزل . انه يخفى مقاييس فينوس التى يجب أن أنقلها فى تمثالى . ونزل المايوه !!

أحلام فينوس !

« لقد خلق نيكولوسى تمثالا حيا من جسمى العارى . وشاهد التمثال أحد المنتجين فى الاستوديو الذى أخرج فيلم « احلام فينوس » وبدأت قصة الاسطورة الجديدة . قالوا أن التمثال سحر المنتج ، لقد رفض ان يصدق أن هذا الذى أمامه تمثال من الحجر ، لقد رأى فيه روح آفا جاردنر . وتخيله يتحرك أمامه ، وقال المنتج : « لابد أن نبعث الحياة فى هذا الحجر ! » وتحرك الحجر ، ووضع المنتج للتمثال روحا فى فيلمه الجديد ، والبسه الفساتين !

« وهكذا مضت الاساطير فى حياتى ، وهكذا مضى الرجال يقولون ان مقاومتهم تنهار أمام سحر آفا جاردنر !

« وفى هذا العام قابلت فرانك سيناترا . زوجى الثالث . أما كيف بدأ هذا الحب العاصف بينى وبين فرانكى ، فهذه هى القصة من بدايتها ، لقد قابلته فى نيويورك . كنت فى رحلة خاصة والتقينا فى « بام سبرنجز » فى حفلة ساهرة . وقدمونى له فى هذه الليلة . اننى لن أنساها ابدا . سوف تظل ذكرى هذا اللقاء حية فى قلبى . كان الجو دافئا ، وكانت النجوم قريبة فى السماء حتى لتكاد تمسكها بيديك كما يقول الكتاب والشعراء . ودعانى فرانكى الى نزهة فى سيارته . وقبلت الدعوة وانطلقت بنا السيارة وكأنها تطير فى الهواء فى هذا الطريق الصحراوى الهادىء الموحش .

حب عاصف !

« وفى نهاية الطريق نزلنا للاستحمام فى البحر . وانتهى الحمام . وبدأت القصة .. قصة الحب الذى عصف بكل شىء أمامه . لقد كتبتها قبل ذلك مرات عديدة . وعرفتها هوليوود وقرأها العالم كله . ولكن الذى لم يعرفه أحد هو اننى لم أكن الفتاة التى أرادت أن تخرب بيتا وتسرق منه السعادة لتملأ بها بيتا جديدا وتضعها فى قلبها هى !

« فقد كان لفرانكى زوجة . وكنت أعلم ذلك . فهربت منه عامين كاملين ظل يلاحقنى خلالهما فى كل مكان أذهب اليه . لقد كلفه هذا الحب الجديد الالوف من الدولارات . وكلفه ٣٦ رحلة بالطائرة ذهابا وايابا الى رينو مدينة الطلاق السريع ، والى لاس فيجاس والى المكسيك ، وكلفه عشرات من الاجتماعات والمؤتمرات التى عقدها هنا وهناك ، ليتخلص من زوجته الاولى ويتزوجنى انا . حتى جاء يوم ٧ نوفمبر سنة ١٩٥١ ، حيث احتفلنا بزواجنا فى فيلادلفيا ! وانتهت قصة الطلاق لتبدأ قصة الحب الذى ظل يعصف بقلبينا حتى وصلت الى خاتمتها فى هذا العام !

يغنى .. ويبكى !

« لقد كنت أدعو فرانكى دائما « برجلى العجوز ! » كنت أحب هذا الرجل . ولكن الناس لم يفهموه . انه رجل عظيم يتمتع بمواهب نادرة . ولكنه عصبى يثور لاقل سبب .

« لقد ظل فرانكى هدفا لاقلام كتاب الشائعات ، واشتدت حملتهم عليه فى شهر سبتمبر سنة ١٩٥١ وقبل زواجنا بشهرين اثنين . كان فرانكى فى هذه الفترة قد سافر الى رينو ، وأراد ان يجمع مبلغا من المال كان يعرف انه سوف يحتاج اليه فى قضية طلاقه المقبل ، فعمل فى أحد النوادى الليلية وراح يقف كل ليلة أمام الميكروفون ويغنى لرواد النادى الليلى . وسمعه صحفى فى هوليوود فكيف فى اليوم التالى فى عمود السينما يقول : « سيناترا



ملخص ما نشر

فتاة من الريف ، ابنة مزارع للتبغ ، ولدت فى نورث كارولينا ، وكان كل حلمها ان يصبح لها زوج وبيت واطفال . وكبرت الفتاة وجاءت الى نيويورك لتزور شقيقتها ، وشاهدها زوج اختها وهو مصور يعيش هو وزوجته من ثمن الصور التى يلتقطها للوجوه الجميلة ويبيعها .

واعجبت المصور بهذا الوجه الجديد ، فارسل صورتها الى صديق له فى هوليوود ... وهكذا وصلت آفا جاردنر الى ابواب مدينة السينما .

لم تكن تحب التمثيل ، ولم تكن تريد ان تصبح ممثلة . كانت تهرب من عملها فى الاستوديو . وتهرب من الاضواء ، ولكنها وجدت نفسها فجأة تهتم بهذا العمل الجديد المثير بالرغم منها .

ووقفت امام كلارك جيبل فى فيلم جديد ، وكان مشهدا عاطفيا انتهى بقبلة طويلة وجاءوا يسألونها بعد القبلة ، ما رايك : قالت « كانت قبلة عذبة حنونا ! » وسألوا مستر جيبل فقال : « يالها من قبلة ! » .

يغني وقلبه يبكي حنينا الى زوجته التي يريد أن يطلقها ! »

• وضايقني هذا الذي قرأته عن فرانكي في الصحف · لقد ظلت الشائعات تعيش معنا بعد زواجنا · كانت قاسية خشنة ولكننا كنا نعرف انه ليس هناك من وسيلة لاخراس ألسنة الناس. كنا نعرف انهم لن يستمعوا الينا اذا قلنا لهم : لماذا لاتتركوننا نعيش في سلام ؟!»

مصارع الثيران !

• لقد تعلمت الآن ان هذه هي الضريبة التي تدفعها الممثلة في مدينة السينما ، ويدفعها الرجل الذي يسمع الناس صوته في كل ليلة ، وهو يغني لهم · ان أى شيء في حياته الخاصة كاف لان

آفا جاردنر وفرانك سيناترا ، كان زواجهما قصة حب عاصف ، عندما وقفت بالمايوه امام صانع التماثيل ، قالت الشائعات : ان المايوه سقط منها قبل ان يخلق التمثال فينوس ... !

تكتب عنه العناوين العريضة في الصحف !

• ولقد اثرت هذه الشائعات في فرانكي أكثر مني · كنت لا أبالي بها · وكنت أقول انني لا أهتم بشيء من هذا الذي يكتبونه مهما كان · ولكن فرانكي كان يثور وتشتد ثورته كلما قرأ اشاعة جديدة تحوم حول اسمه واسم زوجته · ومع ذلك لم تفلح ثورته في اخراسهم ! · وهكذا مضت حياتنا الجديدة وسط الشائعات !

أغنية من اسبانيا !

• وفي صباح أحد الايام وبعد عودتي من زيارتي الاخيرة لاسبانيا لتصوير مناظر فيلم « باندورا » قرأت في الصحف قصة جديدة · قصة هذا الحب الجديد الذي قالوا انه قد غزا قلبي · لقد قالوا ان مصارعا للثيران في مدريد اسمه ماريو كابري يهيم بي حبا · وأنا لاأنكر أن ماريو رجل لطيف ، ولكنني لاأعتقد أن المسألة قد تطورت الى حب كما زعمت الصحف ، من ناحيتي أنا على الاقل ·

• لقد أرسل ماريو الى خطابا من اسبانيا بعد عودتي ·ففتحت الخطاب فاذا به أغنية يقول لي فيها : « في صدرى سوف تقف صورتك حية بقوامك الجميل وخصرك النحيل كشجر النخيل· وفي صمتي المضطرب سوف تظل ضحكاتك ترن في أذني كلما اختليت بنفسي !!

• هذه هي أغنية ماريو التي أرسلها لي في خطابه ، ولكن كلماتها بالاسبانية كانت أكثر جمالا منها بأى لغة أخرى أحاول أن أترجمها اليها ! انني أحب مصارعي الثيران· وهم قوم جادون في أغانيهم ومشاعرهم · وأعتقد أن للثيران التي يصارعونها أثرا كبيرا في هذا الاحساس الجاد في قلوبهم !

• لقد استطاع دوري في « باندورا » أن يغير حياتي ·لقد سافرت كثيرا وقابلت وجوها جديدة لاول مرة في حياتي · وعشقت اسبانيا· وأحببت مدنها· مدريد وبرشلونه واشبيليه وتوسادي مار وكوستابرافا وبقية مدن اسبانيا · لقد سحرتني بجمالها · انفيها سحرا يجذبني اليها دائما !

(للمذكرات بقية)





بعض رواد مكتبة الكونجرس بواشنطن يشاهدون الاغلفة التى تبارى فى تصميمها عدد كبير من الفنانين المصريين ... كل غلاف هو نتيجة لمسابقة ولجنة تحكيم

ثقافة من أى لون .. ثقافة من أى مكان

بقلم أستاذ جامعى

النهضة معناها ان انسانا كان نائما نوما طويلا ثم نهض فجأة وقرر ان يعيش ، وان الحياة تستحق ان يحياها الانسان .. وقرر كذلك ان يحمل فى يده مصباحا ليرى هذا العالم الجديد الذى كان نائما عنه ..

وهذا المصباح يحتاج الى زيت ، والزيت كان دائما فى بلاد اخرى ...

وكل نهضة جديدة تسأل عن زيت جديد ، وهذا الزيت الجديد هو العلم وهو الثقافة التى توجد دائما خارج البلاد الناهضة ...

ولذلك كل نهضة تبحث دائما عن ثقافة جديدة تنقلها من بلاد أخرى ، انها فى حاجة الى الترجمة، الى ان تنقل آثار الآخرين الى لغتها ، الى زيت كثير، والى أضواء كثيرة .

وكل النهضات فى العالم مصحوبة بحركة ترجمة : أى حركة نقل ثقافات وافكار وفنون من بلاد أخرى الى البلاد الناهضة .

ونهضة العرب كانت أيام عصر النقل والترجمة ، والذى يذكر اسحق بن حنين وحنين بن اسحق وغيرهما يعلم أى مجهود جبار ذلك الذى قاموا به .. لقد نقلوا تراث اليونان كله ... نقلوا فلسفتهم ومنطقهم وعلمهم وفنونهم الى اللغة العربية وأصبح العرب يجدون عوالم غريبة عليهم ، وآفاقا أوسع وقيما ومفهومات جديدة ، زادت فى حيوية الحضارة العربية ، وزادت فى ألوانها ووسعت آفاقها .

والنهضة فى أوروبا قامت هى الاخرى على نقل آداب الاغريق واللاتين الى اللغات الاوروبية الحية ، بل نقلوا آداب الشرق الاقصى الى اللغات الحية ، بل رأينا ما هو أكثر من ذلك ، فان العرب حين ترجموا آثار اليونان ، ضاع الكثير من أصولها اليونانية فى أوروبا فأعادوا ترجمتها الى اللغات اليونانية واللاتينية نقلا عن اللغة العربية ..

لابد من النقل ولابد من الترجمة .

وكما أننا فى حاجتنا اليومية ، عندما لا نجد ما يكفينا من الطعام والشراب والملبس نستورده من الخارج ، فكذلك ما يحتاج اليه من طعام العقل ، نستورده من الخارج ، فلابد من النقل ولابد من الترجمة .

ونحن فى مصر اليوم على ابواب نهضة اقتصادية واجتماعية وثقافية . ونحن اليوم نتطلع الى آفاق أوسع ، ومستقبل ألمع .. نحس أننا فى حاجة الى أضواء جديدة ودماء ثقافية جديدة . نريد ثقافة من كل مكان ، ومن اى لون . ولن يبقى من الثقافات الا ماينفع الناس ، والا ما يرضى حريتهم ، ويرضى روح الخير والحق والعدل فيهم .

اننا نريد ثقافة بلا الزام ولا تقييد .. والامم التى تعتمد فى ثقافتها على قدم واحدة ،فقط وتحرم على ابنائها الالوان الثقافية الاخرى ، أمة تحكم على ابنائها بانهم قاصرون عاجزون ، وانهم غير قادرين على الحكم بانفسهم ، ولا يعرفون ما يصلح لهم وما لا يصلح !

اننا نريد ثقافة لاتقيدنا ولا تلزمنا بشىء . ولكن الذى يفيدنا هو انها صالحه وانها نافعة للناس جميعا على اختلاف ألوانهم وأعمارهم واجناسهم ...

وفى مصر قامت احدى المؤسسات الثقافية ، وهى مؤسسة فرانكلين ، وهى مؤسسة أمريكية فعلا ، ويوجه نشاطها فى مصر والشرق الادنى والاوسط رجال مصريون .. وهى تقدم لقراء العربية فى مصر والبلاد العربية الوانا من الادب الامريكى ، والفن الامريكى والعلوم التى بحث فيها الامريكيون وهم ابناء عالم جديد غريب علينا . ولابد ان نستفيد من تجاربهم وان نستفيد من تجارب اى انسان أيا كان لونه او جنسيته ، اننا فى حاجة الى ثقافات الآخرين وتجاربهم . والعاقل من استفاد بتجارب غيره .

وهذه الثقافات التى تقدمها هذه المؤسسة قد نقلها الى العربية رجال القلم فى مصر : ادباء واساتذة فى الجامعات وعمداء ومديرو جامعات ، وكلهم من



كثير من اغلفة هذه المؤسسة قد عرضت فى معارض أقيمت فى مكتبات الكونجرس بواشنطن وبروكلين بنيويورك وبرنستون كما سبق أن عرضت بمتحف الفن الحديث بالقاهرة وهذه الاغلفة صممت وطبعت فى مصر ، وقد لفتت الانظار اليها .



المربين وأساتذة هذا الجيل ، كل فى فنه ولم يحدث ان اقدم واحد منهم على ترجمة كتاب من الكتب الا ان اتفقوا جميعا على فائدته ، وعلى ان المكتبة العربية فى حاجة ماسة اليه ، انهم ينقلون ادبا بوعى ، وينقلون فنا بوعى ، ورائدهم جميعا ثقافة القارىء والاخذ بيد الشعب الناهض نحو مستقبل باسم ٠

وقد بدأت هذه المؤسسة بنشر كتب للاطفال ملونة ٠ فالمكتبة العربية لاتعنى بالطفل ، مع انه رجل المستقبل ٠ وليس فى المكتبة العربية كتب تجمل ثقافة الطفل سلسلة مسلية من المعلومات المفيدة مستعينة فى ذلك بالالوان والصور الجميلة

واحسن ما قرأته فى الايام الاخيرة ان السيدة بانديت نهرو سفيرة الهند فى امريكا ، اعلنت ان المكتبة الهندية فقيرة فى كتب الاطفال ٠ وان النهضة تبدأ بهؤلاء الاطفال وبكتبهم ٠ فليبدأ بتعليم الاطفال وتشويقهم الى المعرفة والنور ، وبعد ذلك لن نجد الا شبابا متوثبا والا رجالا نابهين ٠٠

والذى يرى الكتب المصرية المترجمة عن زميلاتها الامريكية يجد ان فن الطباعة فى مصر قد بلغ قمته ٠ فالكتب فن وادب وصناعة ـ فهى تشغيل للاقلام الشابة، وللايدى العاملة ٠٠ أنها الى جانب كونها نشاطا أدبيا تربويا ، صناعة كصناعة الصحف والمجلات ٠٠٠

وقدمت مؤسسة فرانكلين ايضا مجموعة من كتب فى علم النفس التربوى اشترك فى اعدادها عشرات من العلماء الثقات امضوا حياتهم فى بحث منزه حتى خرجوا بعدعشرات السنين بمجلدات ثلاثة نقلها اساتذة مصريون الى اللغة العربية ٠ واصبحت فى متناول الباحثين العرب فى كل مكان ٠٠

وقدمت الوانا من القصص الامريكى والادب الامريكى والمسرحيات الامريكية ٠ وكتبا أخرى من العلوم ، وقد نشرت كتابا عن الفنون الاسلامية ، ليس له مثيل فى العربية ٠ وقد طبعت مئات اللوحات التى ضمت الى هذا الكتاب فى امريكا لكى يكون سجلا حافلا ولكى يكون جديرا بالفن الاسلامى العريق ٠

وهنالك كتب من مختلف الاحجام : هنالك كتب توضع فى المكتبة الخاصة فى البيت ٠ وكتب فى حقيبة يدك وكتب فى جيبك ٠ انها تريد ان تجعل العلم فى متناول كل يد وكل جيب ٠ ان تنقله من الواجهات الزجاجية الى ان يستقر فى جيبك مع علبة السجائر وعلبة الكبريت وكارنيه الترام او الاتوبيس ٠

ان هذه هى أول محاولة تقوم بها مؤسسة ثقافية لتشجيع « المكتبة الخاصة » وليس لدينا مكاتب خاصة حتى الآن ٠ لان الكتب المفيدة قليلة ، ولانها باهظة الثمن ، ولانها لاتغرى على الشراء ٠

ومنشورات هذه المؤسسة الثقافية كلها حسنة العرض ٠ فاغلفتها قد تبارى فيها فنانون مصريون ٠ تعقد لهم المسابقات الى ان يفوز احدهم بغلاف ممتاز هو الذى تختاره المؤسسة وتجعله لكتبها ٠٠٠

ان هذه الكتب هى نتيجة لجهود متضافرة من المؤلفين والمترجمين والفنانين وعمال المطابع ، لارضاء القارىء بشىء يوسع أفقه ويرقى خياله ، ويدفعه الى الامام ليساير موكب النهضة فى مصر وفى العالم المتحضر ٠

وكان من نتيجة براعة الاخراج والطباعة المصرية ، ان طلبت هيئات رسمية فى الهند وباكستان وايران ان يطبع كتبها فى مصر ٠ وقد تم ذلك فعلا ٠ فاصبح الكتاب الواحد يترجم الى عدة لغات ٠ ولكنه يطبع فى مصر بايد مصرية وتحت اشراف فنانين مصريين ٠٠

نريد ثقافة من كل لون ومن كل مكان فكما ان المعدة الشابة هى التى تهضم كل طعام ، فكذلك العقول الناهضة هى التى تهضم كل ثقافة والذى لا يعرف الا طعاما واحدا ، مريض ٠ والذى يعرف ثقافة واحدة متعصب ذليل ، ونحن نريد كل طعام وكل ثقافة ولن يبقى فى الجسم الاما يصلح له ، وفى العقل الا ما يفيده !

والخوف من الثقافة ، خوف من العلم ، وخوف من النور ٠ ولا تخاف النور الا الخفافيش والا ضعاف النظر !

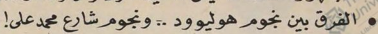
لقد اعجبنى من الشاعر الالمانى جيته أنه عند ما حضرته الوفاة قال لمن حوله: افتحوا النوافذ فاننى اريد كثيرا من النور !

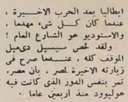
لقد كان يطلب النور من المهد الى اللحد !

« ٠٠٠ ! »

وترى كتاب الكهرباء المطبوع فى امريكا ونفس الكتاب المطبوع فى مصر ٠ وكتاب حيوانات ماقبل التاريخ باللغتين الايرانية والعربية ٠

السينما المصرية ليست فى خطر

- وزن التختروان الذى انتشر بين ممثلات مصر!

- الجمهور المثقف .. ليس له قيمة ولا رأى ولا ذوق!
- الفرق بين نجوم هوليوود .. ونجوم شارع محمد على!



بقلم :
فتحى غانم

يقول أكثر من متشاؤم أن السينما المصرية تحتضر ، وأن الخطر يحدق بهذه الصناعة المصرية الضخمة ، وأن الافلاس والفاقة والحرمان تتهدد ممثلاتنا وممثلينا الكبار ، من أمثال فاتن حمامة ويوسف وهبى وليلى مراد وفريد الاطرش .. وغيرهم من عشرات النجوم اللامعة فى السينما المصرية .

وقد سرت اشاعة ، بأن فنانينا بدأوا يهربون من السينما ، كالفيران التى تقفز من السفينة الغارقة . وهناك أمثلة عديدة تؤكد هذه الاشاعة . فاسماعيل ياسين الكوميدى الاول على الشاشة ، قد بدأ مغامرة جديدة على المسرح ، وأنشأ فرقة تمثيلية فى الوقت الذى يرثى فيه النقاد المسرح المصرى ويقرأون عليه الفاتحة ويوزعون الرحمة . وعشرات الممثلين الذين هجروا المسرح عادوا اليه واعتلوا خشبته ، وظهر اسم محمود المليجى — شرير السينما المصرية — فى اعلانات الفرق المسرحية الى جانب عباس فارس ومختار عثمان ..

وأسارع فأقول ، أنى لا أصدق المتشائمين ، ولا أعيش معهم تحت وطأة الكابوس المفزع الذى يصور لنا الطريق مسدودا أمام كل انتاج أو نشاط سينمائى فى المستقبل .

دورة مياه لاستوديو !

لقد سمعت كل ماقيل عن أفلامنا المصرية ، وعن الاستوديوهات التى تنتج فيها هذه الافلام .. سمعت المخرج الامريكى هوارد هوكس — ارض الفراعنة — وهو يتفقد أحد الاستوديوهات ، ويمر بمعامله وأبنيته ، ثم يلتفت الى مساعده ويقول كالحالم .

— ان هذا الاستوديو يذكرنى بهوليوود ، أيام دوجلاس فيربانكس الكبير ، ورودلف فالنتينو فى دور الشيخ فى عهد السينما الصامتة ورأيت جريجورى راتوف ، المخرج العصبى السمين ، الذى يصاب كل يوم بنوبتين قلبيتين — مصطنعتين طبعا — وهو يصيح فى وقاحة :

— ليست هذه استوديوهات .. انها دورات مياه !

ورافقت ماريون جيرنج ، مخرج التليفزيون ، فى جولة فى شارع الهرم ، ورأيته وهو يهز رأسه فى أدب جم قائلا :

— لقد رأيت نفس المنظر فى ايطاليا بعد الحرب الاخيرة ، عندما كان كل شىء مهدما ، والاستوديو هو الشارع العام !

ولقد لخص سيسيل دى ميل الموقف كله ، عندما صرح فى زيارته الاخيرة لمصر ، بأن مصر، تمر بنفس الدور الذى كانت فيه هوليوود منذ أربعين عاما .

البغل فى الابريق

هذه هى الحقائق التى واجهنا بها رجال السينما الذين وفدوا الى مصر فى السنين الاخيرة من هوليوود . لقد جلبوا معهم آلات التصوير ، وآلات تسجيل الصوت ، ومصابيح الاضاءة . ومولدات الكهرباء ، وباختصار كل الادوات الفنية اللازمة لاعداد فيلم عالمى . جلبوا هذه الادوات، ثم عادوا بها الى بلادهم ،وبقيت الاستوديوهات المصرية ، بآلاتها وأدواتها العتيقة ، التى لاتكاد تفترق عن أدوات يستعملها « مصوراتى » فى ميدان العتبة الخضراء !

ومع ذلك فقداستطاع المنتجون والمخرجون والمصورون المصريون، اخراج مئات الافلام التى نراها تعرض كل اسبوع فى دور السينما المصرية..ومن يشاهدهم فى عملهم ، يخيل اليه أنهم يقومون بأعمال السحرة ، فيخرجون الكتكوت من البيضة « المششة » ويحلبون اللبن من الثور ، ويدخلون البغل فى الابريق !

ولا شك ان المخرج المصرى ، مطالب بأن يبذل عشرة أضعاف الجهد البشرى الذى يبذله المخرج الامريكى ، ومع ذلك هو واثق مقدما أنه لن يستطيع أن يبلغ من اتقان الصنعة ، الحد الذى نصادفه فى أفلام هوليوود الرخيصة ، عن الغرب والهنود الحمر ، وحلقات « السجيع » .

مقاومة الارق

واذا حاولنا أن نعرف سبب سوء حالة الاستوديوهات المصرية، لوجدنا المشكلة معقدةمتشابكة.

فالفيلم المصرى يجب أن تكون تكاليفه محدودة . لانه لا يوزع الا فى البلاد العربية ، وهى سوق محدودة ، تضم ملايين الفلاحين والرعاة والاعراب ، الذين يعيشون فى مستوى ثقافى محدود ، ومستوى اجتماعى مؤلم ، وهم لايستطيعون بدخلهم المحدود أن يعوضوا مايدفع من تكاليف باهظة فى الافلام التى تعرض عليهم ..

وهوليوود تعلم عن يقين ،انها لن تخسر شيئا ، اذا لم توزع افلامها فى الشرق العربى ، وأمامها العالم كله .. بل ان بلدا واحدا كألمانيا مثلا ،يدفع جمهوره فى مشاهدة أى فيلم ، أضعاف ما يدفعه الشرق العربى كله فى أنجح الافلام المصرية .

وفى الوقت الذى ينفق فيه منتج أمريكى ، مثل «سلزنيك» أو « هوارد هيوز » أربعة ملايين من الدولارات فى انتاج فيلم واحد ، نرى المنتج المصرى الذى يدفع عشرين ألفا من الجنيهات ، يقضى لياليه ساهرا يقاوم الارق، خشية ألا يستطيع استرجاع مادفعه من مال .

وما أسهل أن تضيع نقود المنتج المصرى . ان أى محاولة للتعمق فى القصة والبعد عن السطحية ، أى خروج عن التهريج والتهويش ، أى مخاطرة فى تصوير موضوعات اجتماعية ليس فيها حب عنيف .. أى شىء من هذا كفيل باسقاط الفيلم المصرى

قائمة الشروط

ان المنتجين يعلمون ان الجمهور المثقف لا أثر له فى نجاح الافلام وسقوطها ، وقد تزدحم دور السينما من الدرجة الاولى فى القاهرة بالمتفرجين ، ويستمر العرض لمدة اسابيع ، ومع ذلك يسقط الفيلم فى نظر المخرج لانه لايسترجع نقوده

ان الذين يدفعون الجانب الاكبر من ايراد الفيلم ، هم رواد دور السينما من الدرجة الثانية والثالثة ، فى الاحياء الشعبية ، ومراكز الريف وقراه ، وهم وحدهم أصحاب الكلمة الاولى والاخيرة فى نجاح الفيلم أو سقوطه . لذلك يعد المنتجون قائمة بالشروط التى يجب أن تتوافر فى كل فيلم ، أذكر بعضها ..

١ — أكثر من رقصة هز بطن مثيرة .

٢ — اسكتش أغان سورية ولبنانية وعراقية وسودانية

٣ — شرير يعتدى على شرف البطلة — فى أفلام التراجيديا — ويحاول الاعتداء عليها فى أفلام الكوميديا

٤ — رجل طيب جدا ، يقول الحكم والامثال والمواعظ ، التى تثير « مصمصة الشفاه » من السيدات

٥ — نكت « حشاشى » يدفع المنتج مكافآت خاصة لمن يبتكرها فى الحوار

٦ — المبالغة الى أقصى حد .. فان كانت مأساة ، فلا تكتفى بقتل أو موت واحد ، بل قتل وموت وفواجع بلاحساب ، وبكاء ونواح فى كل دقيقة .. وان كانت كوميديا فضحك متواصل بلا انقطاع ، وبلا أى غرض أو هدف وكأنها عملية « زغزغة » .

الرجل المجنون

هذه هى السياسة التى رسمها المنتجون لافلامنا المصرية ، حتى يضمنوا لها النجاح . وهى سياسة الجرى وراء الجمهور غير المثقف ، لاستثارة غرائزه ، ومحاولة فرفشته وتهويشه ، وتملقه والتوسل اليه ، حتى يدفع بعض القروش .

وفى أثناء هذا الكفاح المرير فى سبيل الحصول على قروش معدودة ، من جمهور محدود الدخل ، نسينا واجبنا الاول نحو العناية بالفن ، فلم نفكر فى كتابة القصة الجيدة ، لان التفكير فى كتابتها حماقة لايقدم عليها الا رجل مجنون يريد أن ينفق ماله فى ارضاء بعض المثقفين ، ودعوتهم الى مشاهدة السينما على حسابه الخاص . ونسينا العناية بالاستوديوهات واستيراد الادوات الفنية الحديثة ، لان الجمهور فى الريف لا يفهم الفرق بين الاضاءة الجيدة والاضاءة الرديئة ، ولا يكترث كثيرا بالظلال المنعكسة على وجه شادية وهى تغنى ، أو اسماعيل ياسين وهو يبتسم أو يوسف وهبى وهو يخنق البطلة !

وحتى الممثلات والممثلون ، أهملوا رشاقتهم، فسرت السمنة والبدانة فيهم ، وبدأت أماكن كثيرة من اجسامهم تخرج عن حدود الذوق السليم ، ولكنها تثير فى نفس الوقت اعجاب المحرومين والمكبوتين .

كل شىء قد هان ، والفن ضاع ، فى ذلك السباق المخيف وراء رغبات الجمهور ونزواته المريضة ، فماهى النتيجة ، هل كسب المنتجون الملايين ، هل هم سعداء حقا بحالة السينما المصرية الآن . ؟ الاجابة على السؤال ترويه قصة الفيران الهاربة ، واشاعات الافلاس والاحتضار فى عالم السينما المصرية .

تجربة هوليوود

ومع ذلك ، أنا بعيد كل البعد عن التشاؤم . لانه ما دامت صناعة السينما حية وضرورية للعالم ، فهى ستحيا وتزدهر فى مصر .

لقد اوشكت صناعة السينما أن تختفى منذ سنتين ، عندما هدد الافلاس هوليوود ، بظهور التليفزيون ، ودخوله اغلب البيوت الامريكية ، فأصبحت الاسرة الامريكية تفضل قضاء ليالى الشتاء الباردة داخل البيت، تشاهد ماتشاء من أفلام معروضة على شاشة التليفزيون .

وتفاقمت الحال عندما اخترع التليفزيون الملون ، فأقفلت مئات من دور السينما فى الولايات المتحدة.

وبدأت الاستوديوهات تغلق أبوابها فى هوليوود ، والممثلون والمخرجون والمصورون والكتاب، يهاجرون مذعورين الى اوربا ، بحثا عن ميدان جديد للعمل .



سيسيل دى ميل
البغل الذى يخرج من أبريق




هيدى لامار
انهيار عصبى مفاجىء



جريجورى راتوف
هذه دورات مياه ..

اسماعيل ياسين
طلش من السينما الى المسرح

رايتهم فى ايطاليا فى العام الماضي فى أسوأ حال ، رايت ايرول فلين يتظاهر بانه مريض بعد خلع ضرسه امام الصحفيين، حتى لا يضطر الى التصريح بالحقيقة ، وهى ان الفيلم الذى يمثل فيه – وليم تل – قد وقف انتاجه بسبب عدم وجود المال اللازم .

رايت هيدى لامار ، تعانى انهيارا عصبيا ، وقد خصصوا لها طبيبا نفسانيا، ليقوم بدراسة حالتها كل يوم، وانتهى الامر باصابة الدكتور نفسه بانهيار عصبى ، وتصريحه للصحفيين فى مطار شامبينو بروما انه مضطر للعودة الى الولايات المتحدة ، قبل ان يصاب بعدوى الجنون .

رايت آن باكستر ، تبرق لوكيلها فى هوليوود ، تطالبه بنفقات الفندق واجرة العودة الى امريكا ، بعد ان تأخر المنتج فى دفع ما تستحق من نقود ..

رايت مخرجين لامعين يبيعون مجوهرات زوجاتهم ، وكتابا يهددهم مدير الفندق بالطرد ان لم يدفعوا فاتورة الحساب .

ولكن كل هذا قد مضى ، وهاهى السينما قد بعثت من جديد .. لقد فكروا وابتكروا ، ضاعفوا حجم الشاشة لعدة مرات ، غيروا آلات التصوير وآلات العرض معا ، وظهرت السينما سكوب ، والفستافجن، والسينيراما . جاءوا الى مصر ، وسافروا الى قلب افريقيا ، والهند ، وغيروا المناظر والموضوعات ، وجددوا فى الالوان .. وفرضوا انفسهم فرضا على الناس من جديد .

هذا هو مافعلته هوليوود .. وهذا هو ما يجب أن تفعله مصر!

تجربة مصر

لماذا لاتقتحم السوق العالمية ، لماذا لا نرسل أفلامنا الى مئات الملايين من الهنود والباكستانيين والاندونوسيين ، انهم سيرحبون بأفلامنا الجيدة ولا شك ، وهم اقرب الى اخلاقنا وطباعنا وعواطفنا من الغربيين ولو وزع فيلم واحد فى تلك المنطقة ، لكسب الملايين من الجنيهات .

لماذا لا ندخل التكنيكولور فى الافلام المصرية ؟ وتكاليفها لاتزيد على ستة آلاف من الجنيهات فوق تكاليف الفيلم العادى .. ؟

ولماذا – وهذا هو الاهم – لا تتوحد شركات السينما ، كما حدث منذ عشرات السنوات فى هوليوود ، فلايكون هناك مجال للانتاج الفردى الرخيص ، وحتى تستطيع هذه الشركات متحدة ، ان تصنع الفيلم المصرى العالمى وأن تفرضه على السوق العالمية الكبيرة ؟

واخيرا لماذا لاتشجع الحكومة المصرية ، هذه الشركات ، كما تفعل الحكومة البريطانية والايطالية ، فتساهم فى تكاليف الانتاج فى السنين الاولى من محاولة انتاج الافلام العالمية ؟ .

ليست هذه مجرد اسئلة ، او تمنيات ورغبات ، بل هى حقيقة صناعة السينما المصرية كما اراها فى مستقبل الايام .

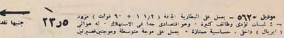
فتحى غانم

هيزماسترز ڤويس



يقدم موديلات ١٩٥٥ الجديدة







موديل ٥٦٢٠ – يعمل على البطارية الجافة (١ ١/٢ + ٩٠ فولت) مزود بـ ٤ لمبات تؤدى وظائف كثيرة · وهو اقتصادى جدا فى الاستهلاك · له هوائى (ايريال) داخل ، حساسية ممتازة · يعمل على موجة متوسطة وموجتين قصيرتين

٢٣ر٥ جنيها نقدا

موديل ٥٢٢٢ – يعمل على التيار الكهربائى · مزود بـ ٥ لمبات عديدة الوظائف · قوى الأداء شديد الحساسية، نقى الصوت ، جذاب المنظر · يعمل على موجة متوسطه وموجتين قصيرتين

٢٤ر٥ جنيها نقدا

موديل ٥١٣٦ – يعمل على التيار الكهربائى· مزود بـ ٥ لمبات قوية الأداء· يعمل على موجة متوسطة وموجتين قصيرتين · جميل الشكل · له هوائى داخل ووصلة لهوائى خارجى وأخرى للبيك أب· له مكبر صوت حساس قطره ٧ بوصات·

٢٥ر٥ جنيها نقدا



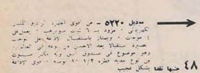


موديل ٥٦١٨ – بالبطارية الجافة (١ ١/٢ + ٩٠ فولت) ٦ لمبات قليلة الاستهلاك لتيار البطارية يعمل على موجة متوسطة و٣ موجات قصيرة مع فسح مجال الالتقاط · صوت مطابق للأصل تماما · استقباله لاذاعات الموجة القصيرة رائع · به ضابط لدرجات الصوت · يضمن أحسن النتائج فى جميع أحوال الاستقبال

٣٩ جنيها و ٤٠٠ م نقدا

موديل ٥١٢٤ – يعمل على التيار الكهربائى · مزود بـ ٥ لمبات كثيرة الوظائف · يعمل على ٤ موجات فسيحة لالتقاط · يمتاز بحساسية ونقاوة وتصميم بديع · به مكبر صوت من نوع جديد هائل الحساسية قطره ١٠ ١/٢ بوصة وقوة مغناطيسية هائلة · له قدرة عجيبة على نقاوة الاصوات

٣٥ جنيها نقدا



موديل ٥٢٢٠ – من أقوى أجهزة الراديو للتيار الكهربائى · مزود بـ ٦ لمبات سوبرهت · يعمل على ٤ موجات · ويمتاز باستقبال الاذاعة على الموجات القصيرة استقبالا يعد الاحسن من نوعه فى العالم · وهو موضوع فى صندوق أنيق وبه مكبر صوت من نوع جديد قطره ١٠ ١/٢ بوصة · قوى الاذاعة بشكل عجيب

٤٨ جنيها نقدا





ميزات خاصة لراديو هيزماسترز ڤويس

* جميع اجهزة راديو هيز ماستر فويس تظل دائما جديدة لان قطع الغيار تصنع باستمرار لكل موديل منها
* هيز ماسترزفويس مضمون ضمانا راسخا

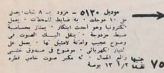


موديل ٥١١٢ – بالتيار الكهربائى· مزود بـ ٦ لمبات يعمل على ٥ موجات مع فاسح مجال يمتاز بحساسية متناهية ودقة التقاط رائعة · ثمن نقدا

٤٤ جنيها

موديل ٥٦١٢ – نفس المميزات للموديل السابق يعمل بالبطارية السائلة الثمن نقدا

٤٦ر٥ جنيها



موديل ٥١٢٠ – مزود بـ ٨ لمبات·يعمل على ١٠ موجات · به ضابط للمحطات · يعمل الكترونيا وهو أحدث ابتكار · يمتاز بحساسية ضبط مزدوجة · ينقل اليك الصوت فى وضوح عجيب وامانة لامثيل لها · يعمل على التيار الكهربائى · موضوع فى صندوق خشبى رائع الجمال · له مكبر صوت خاص قطره ١٢ ١/٢ بوصة

٧٥ جنيها نقدا







موديل ٥٣٢٣ – أصغر جهاز راديو جرامفون · موضوع فى شنطة أنيقة خفيف الحمل · مزود بـ ٥ لمبات · يعمل على ٣ موجات ويتضمن ٢ ايريال بداخله احدهما للموجة المتوسطة والآخر للموجتين القصيرتين · والجرامفون بيك أب يعمل على ٣ سرعات لادارة الاسطوانات وهو آية فى مهارة التصميم العلمى ودقة الاداء·

٦٥ جنيها نقدا



اطلبوا مشاهدة مجموعة الراديو جرامفون الجديدة فى معارض هيزماسترز فويس · · وفى جميع محـــلات الراديو

هيزماسترز ڤويس

القاهرة : ٢١ شارع عبد الخالق ثروت (أمام بنزين شل) ت : ٧٩٩٧٢ / ٧٣ / ٧٤

والاسكندرية : ٨ شارع فؤاد (أمام محطة بنزين سوكونى) ت ٢٧٧٨١ / ٢٤٢٩٢ – وبالخرطوم شارع ونجت ت : ٢٨٣٢



ظهرت السينما العادية ، وقال الناس انها سحر !
وظهرت الافلام الملونة ، وقال الناس انها مدهشة ..
وظهرت الشاشة البانورامية ، وقال الناس انها بديعة
وظهرت السينما سكوب ، واغلق النـــاس عيونهم وفتحوها فى اعجـــاب

واليوم بعد السحر والدهشة والبـــداعة والاعجاب يظهر شىء جديد فى عالم السينما ربما لم يكن سوى حلما وربما لم يحلم به احد بعد .. اسمه الفيستا فيزيون .

***

والذين سمعوا من الفيستا فيزيون لاول مرة قالوا انه طريقة جديدة فى تفخيم الصوت داخل دور السينما ، ولم يعرف هؤلاء ان الفيستا فيزيون طريقة فنية جديدة فى انتاج الافلام وعرضها بدور السينما بحيث يراها المتفرج على شاشة اكبر مساحة من كل الشاشات التى سبق عرض الافلام عليها .

اكبر من الشاشة البانورمية بكثير !

واكبر من شاشة السينما سكوب بكثير !

وصورها اوضح من كل الصور التى ظهرت على هذه الشاشات السابقة .

***

وصوت فيستا فيزيون نفسه يمكن ان يطلق عليه اسم «الصوت المجسم» الذى يسمع بوضوح ، والذى يجعل المتفرج يحس كما لو كان سائرا بين ديكورات الفيلم يسمع كل حركة وكل صوت على طبيعته .

وقد سبقت شركة بارامونت جميع الشركات الاخرى بهذا الاختراع ، وبذلت جهودها فى تحسين طريقته .

- ليصبح من الممكن عرضه فى جميع دور السينما .
- وليصبح من الممكن بعد ذلك ان يكون فى متناول ايدى جميع المخرجين واصحاب دور السينما من أجل ترقية صناعة السينما .
- وليستخدم جهاز الفيستا فيزيون فى جميع الافلام فتصبح اكثر طواعية مما هى عليه بأى جهاز آخر من اجهزة العرض السينمائية

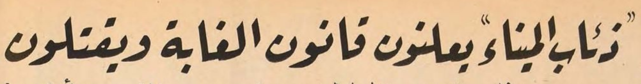
***

ان آخر احصاء يدل على أنه يوجد فى الولايات المتحدة الامريكية ٤٠٠٠ دار سينمائية ادخلت الشاشة الكبيرة ، وسوف تستخدم هذه الدور فيستا فيزيون لتفيد من هذه الشاشة ، ولكن كل دار للسينما فى العالم سوف يمكنها أن تعرض أفلام الفيستا فيزيون .

***

وأول فيلم صور بطريقة الفيستا فيزيون هو فيلم « عيد الميلاد الابيض » وسوف يعقبه فيلم « القمة الكبرى » ..

وقد قام بتصوير هذين الفيلمين شركة أفلام برامونت.. الشركة التى انهت عام ١٩٥٤ بأكبر حدث فنى فى تاريخ السينما.. باختراعها طريقتها الجديدة .. فيستا فيزيون !



«ذئاب الميناء» يعلنون قانون الغابة ويقتلون

مؤامرة يدبرها مارلون براندو مع المخرج لأخذ



ثلاثة من كبار الممثلين .. مارلون براندو في الوسط وكارل مالدن الى اليسار وايفا سانت ماريا الى اليسار .. والصورة من فيلم ذئاب الميناء

عجيب .. مدهش .. قوى .. رائع ..

قالها كل من شاهد مارلون براندو وهو يؤدى دوره الخالد فى فيلم « ذئاب الميناء »

همفرى بوجارت الممثل الكبير قال : لو كان الامر بيدى لجمعت جميع جوائز الاوسكار ، وقلت لمارلون براندو : خذها لك كلها ، فأنت تستحقها من أجل دورك العظيم .

وجين سيمونز الفتاة الحلوة اللطيفة الهادئة خرجت عن هدوئها بعد أن شاهدت الفيلم ومدت يدها تشد على يد ايليا كازان وتقول له : اسمع . لقد كدت أجن وأنا أشاهد ذئاب الميناء . لم أجد روعة مثل هذه الروعة.. لم أجد قوة مثل هذه القوة .. لم أجد ممثلا يؤدى دوره مثل مارلون براندو.. تهنئتى لك ياايليا ..

وكان ايليا كازان هو نفسه مخرج الفيلم « ذئاب الميناء »

وقصة ذئاب الميناء تبدأ فى الميناء نفسه ..

عصابة من عمال الشحن يتبعون زعيمهم « جونى » ، ويعلنون قانون الغابة .. القتل بلا سبب .. وسفك الدماء .. والثورة الحمراء التى تشتعل نيرانها لاتفه الاسباب .. ووسط هذه العصابة يدور مارلون براندو ، فتى مدللا لأنه شقيق زعيم العصابة الكبيرة .

هذه وحشية .. هذا اجرام ..

وينطلق صوت راهب الكنيسة يحاول أن يدخل الى قلوب أفراد عصابة الميناء .. ويحاول أن يسكت الوحش الضارى فى نفوسهم الذى يدعوهم للقتل ..

ويضحك الاشرار منه ، ويعلو الحزن وجه الراهب المؤمن .. وتنطلق الصيحات من جديد : لقد ارتكبت جريمة ..

ويبدأ البوليس التحقيق ..

ويعود راهب الكنيسة الى محاولاته ، انه يريد أن يبعث فى نفس رجال الميناء الشجاعة كى يعترفوا على القاتل ..

ومرة أخرى يفشل الراهب المؤمن الحزين ..

وفى هذا الوقت يلتقى مارلون براندو ابنة الرجل القتيل .. وينحنى الوحش الضارى فى نفس مارلون لاله الحب والغرام .. ويتسلل نور الحب الى قلب مارلون ، ولا يعود يدرى شيئا سوى حبه لابنة القتيل الذى سفك أعوانه دماءه .

ويقف مارلون براندو فى ساحة التحقيق ليدلى بتفاصيل الجريمة ، ويصرح بمرتكبيها .. وتبدأ الثورة ضد مارلون ، ولا يخشى مارلون شيئا ..

ليخرج الى رجال الميناء ، ويقف فى وسطهم.. عيونهم تلمع شرا .. وجوههم تنطق بالثورة .. وأياديهم متعطشة للدماء ..

ويتكلم فيهم مارلون .. حديث السحر .. وتهدأ العيون .. وتهدأ الوجوه .. وتهدأ الايادى ..

ويعود الرجال الى الميناء ، وقد مات الوحش الضارى فى نفوسهم .. وماتت الثورة فى قلوبهم ، ومات قانون الغابة الذى كان يحكم الميناء .. وتنتهى «قصة ذئاب الميناء» !

مارلون براندو وايفا سانت ماريا فى « ذئاب الميناء » ، الفيلم الذى اخرجه ايليا كازان ، مخرج فيلم « عربة اللذة » .

***

ان دور ابنة القتيل تقوم به ممثلة ناشئة جديدة لاول مرة .. اسمها ايفا ماريا سانت .. ومخرج الفيلم ايليا كازان هو نفسه الذى اخرج فيلم عربة اللذة ، وكان مارلون يقوم بالدور الاول فى الفيلم ، وقال الذين شاهدوا عربة اللذة ان المخرج والممثل اتفقا على أن يسحرا عقول المتفرجين .. ولكن الذين سيشاهدون « ذئاب الميناء » سوف يقولون كما قال الذين سبقوهم الى مشاهدته ان المخرج والممثل قد اتفقا على أن يذهلا عقول المتفرجين ..

مارلون براندو فى الميناء يحاول ان يتسلل الى القلوب الشريرة المجرمة التى تريد القضاء على مورلون نفسه



ستوديو مصر
معقل الإنتاج السينمائى الرفيع فى الشرق
تقدم فى موسم ١٩٥٥ انتاجا رائعا
أغانى من عينى
بطولة
عمر الحريرى * سميرة احمد
والممثل الكبير حسين رياض
اخراج عز الدين ذو الفقار
حوار على الزرقانى
تصوير وديد سرى
بطولة
ماجدة * جمال فارس
حسين رياض * عباس فارس
اخراج عاطف سالم
تأليف نيروز عبد الملك
العروسة الصغيرة
اخراج احمد بدرخان
تصوير عبد الحليم نصر
تأليف يوسف جوهر
إنتاج: شركة مصر للتمثيل والسينما
توزيع: شركة النيل للسينما
الأفق الجديد فى صناعة الصوت والسينما
سينما سكوب
ڤيستا ڤيزيون
الفيلم المجسم
سينراما
الصوت المجسم
پرسپكتا
سوپر سكوب
فيليپس
فيليپس
اعهدوا إلى قسم الصوت والسينما بدراسة جميع مشروعاتكم السينمائية الحديثة.
قسم خاص لجميع تعديلات السينما سكوب والڤيستا ڤيزيون و پرسپكتا.
ماكينات فيليپس للسينما صالحة لجميع طرق العرض.
خدمة مجانية ليلاً ونهاراً.
مجموعة كاملة من الأجهزة الإضافية وأدوات الغيار.
فيليپس ضمان الجودة للسينما والصوت
فيليپس أورينت ش.م.
القاهرة : ٢٣ شارع يوسف الجندى ت ٤٩٩٨٨
الاسكندرية : ٩ شارع سيزوستريس ت ٢٥٧٦٠



عبد الحليم حافظ : أحد النجوم الجديدة التى سوف تظهر فى الموسم القادم أخذ الفرصة فى أول دور يمثله على الشاشة، .. عمره ٢٤ سنة .. غير متزوج!

كان التلاميذ يهربون من "حصة" عبد الحليم حافظ

ليس فى حياتى غرام .. ليس فيها سيجارة .. ليس فيها كاس .. ليس فيها حلقة واحدة من حلقات الدخان الازرق الذى يسمونه الحشيش .

لم احب واحدة .. لم اشرب سيجارة لم أشرب كأسا.. لم اذق طعم الحشيش

ويقول عبد الحليم حافظ ان الهواية الوحيدة التى يهواها هى ترديد اغانى ام كلثوم وعبد الوهاب

***

وعبد الحليم حافظ عمره ٢٤ سنة ، وبالرغم من صغر سنه فقد اشتغل بالتدريس ، وكان مدرسا للموسيقى فى مدرسة طنطا ، وكان الطلبة يهربون من حصته ، ويتركونه وحده . فيحس عبد الحليم بالحزن ، ويمضى وحده خلف الآلات الموسيقية يدندن ويغنى لنفسه

وانتقل عبد الحليم الى مدرسة الشرابية واصبح يلتقى بزملائه فى معهد الموسيقى كمال الطويل ومحمد الموجى واتفق الثلاثة على ان يقدم عبد الحليم نفسه للاذاعة ، واعد محمد الموجى لحنا جديدا لاغنية يغنيها عبد الحليم امام لجنة التحكيم ، ونجح عبد الحليم امام الهيئة وغنى فى الاذاعة اول اغنية له واسمها لقاء ، وتقاضى ثمنها ٢٥ جنيها .

***

وحتى ذلك الوقت لم يكن عبد الحليم حافظ معروفا بين الناس ، وغنى اغنية ثانية اسمها « ياظالم » ثم اغنية ثالثة اسمها « بتقولى بكره » حتى وقف فى حديقة الاندلس وغنى اغنية جديدة اسمها صافينى مرة »

وعرف الناس عبد الحليم حافظ .

يقول عبد الحليم حافظ ان الالحان التى قدمها فى اغانيه الحان جديدة على الناس لم يفهموها لانها الحان تخالف جميع الحان عبدالوهاب ورياض السنباطى والشريف واحمد صدقى .. لانها الحان تحس فيها بروح الشباب ، ولم يحسوا بهذه الالحان الا بعد ان سمعوا لحنا وافق امزجتهم ، فراحوا يطلبون منه سماع أغانيه التى لم يكن أحد يسأل عن صاحبها .

ومنذ اسبوعين دخل عبد الحليم حافظ فى زمرة الممثلين السينمائيين ووقف امام شادية يمثل دور الفتى العاشق الولهان .. وقبل ذلك وقف امام منتج الفيلم يمضى عقد الفيلم وفيه ينص على ان يتقاضى

اجرا قدره ١٠٠٠ جنيه نظير تمثيل هذا الدور. وهذا الاجر هو اكبر أجر تقاضاه ممثل فى اول عمل فنى له فى السينما

التليفون يفسخ خطوبة عمر الشريف

قرر عمر الشريف ان يجعل نمرة تليفونه «سرية» ..

وكان التليفون هو السبب فى فسخ خطبة عمر الشريف منذ أسابيع بعد عامين كاملين ..

لان احدى المعجبات كانت تضايقه بحديثها فى كل وقت ، وكانت تطلبه ثم تجلس بالساعات لكى تحكى له كل ما يجرى فى البيت .. وضبطته خطيبته فى احدى المرات واعتقدت انه يخونها فتركته ..!

ومرة اخرى جاءت الى الشقة التى يعيش فيها مع امه واخته فى قصر النيل احدى المعجبات وصممت على مقابلته وتشاجرت مع الخادمة واقتحمت الباب ولم تهدأ الا بعد ان وقف امامها وقال لها : الله يسلمك !

والعجيب ان معظم المعجبات بعمر الشريف من تلميذات المدارس الابتدائية ..

وكان السبب فى ذلك دوره العاطفى الذى قام به فى فيلم « صراع فى الوادى» مع فاتن حمامة ..

ومعظم الفتيات وبنات المدارس يتخذن فاتن كمثل اعلى لهن فى الرقة والعاطفية !

***

ان عمر الشريف اسمه الحقيقى «ميشيل شلهوب» وهو من اصل سورى وابن تاجر اخشاب ..

وقد لعبت الصدفة دورا كبيرا فى قصة اكتشافه ، كان عمر الشريف قد استعد للسفر الى لندن بعد انتهاء دراسته فى كلية فيكتوريا لكى يدرس التمثيل .. ويتمرن فى احد ستديوهات الكسندر كوردا ..

وقبل ميعاد السفر باسبوع ذهب الى جروبى لكى يودع أصدقاءه ودخل ووجد مع الشلة عضوا جديدا ..

وقدموه اليه على انه المخرج يوسف شاهين ..

وكان يوسف وقتها يبحث عن شاب يصلح للقيام بادوار الفتى الاول ..

وجلس يوسف نصف ساعة يتأمل حركات وكلام عمر الشريف وفى النهاية قال له :

– ايه رأيك.. تحب تشتغل فى السينما؟

وقال عمر الشريف: انه ذاهب لكى يتعلم التمثيل فى لندن !

وخرج عمر ويوسف من جروبى ... وحينما عاد الى البيت فى هذه الليلة كان معه عقد لبطولة فيلم « صراع فى الوادى» .. واجريت عدة تجارب وكان العيب الوحيد هو اللكنة الاجنبية التى فى لسانه .. وبعد ثلاثة شهور استطاع ان يتخلص منها !

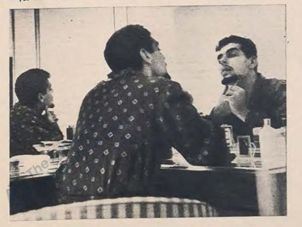
***

ان عمر الشريف هو الفتى الاول للموسم الجديد ..

لقد أخذ بطولة خمسة أفلام مرة واحدة .. وعمره الان ٢٣ سنة ووزنه ٧٨ كيلو

واول اجر اخذه كان ٥٠٠ جنيه اما الان فقد ارتفع الرقم الى ١٥٠٠ جنيه فى الدور الواحد ..

وعمر الشريف عنده سيارة (سمكا) موديل ١٩٥١ وهوايته الخاصة ركوب الخيل وصيد السمك يوم الاحد !



عمر الشريف : الفتى الاول للموسم الجديد الذى أخذ بطولة خمسة أفلام بالجملة اسمه الحقيقى ميشيل شلهوب وأول أجر له ٥٠٠ جنيه وعمره ٢٣ سنة فقط !


كولدير
يبعث النشاط ويزيد
فى العمل والانتاج
دلت الاحصائيات التى أجريت فى
أمريكا - وهى أكثر بلاد العالم أستعمالا لتكييف
الهواء - أن الانتاج يزيد فى الجو المكيف
الهواء بمعدل ٤٥٪ وبهذا تزيد نسبة الأرباح وتتقدم
الاعمال الصناعية والتجارية .
وبهذا فإن تكييف الهواء كولدير يعتبر
أرخص الوسائل لزيادة الإنتاج
ان كولدير تفخر بما تقوم به من أعمال جليلة
فى خدمة مصر والبلاد العربية الشقيقة ...
وتكييف الهواء كولدير أصبح أهم الضروريات
فى المكاتب والشركات والمنازل والمنشآت
والمصانع والمستشفيات وغيرها
تدفئة
تبريد
ترطيب
ش.م.م
كولدير
القاهرة : ٤٤ شارع عبد الخالق ثروت تليفون ٤٩٢٩٤ ٥٩٤٦٧
الأسكندرية : ٧ شارع سعد زغلول تليفون ٣٣٤٣٣ ٣٧٧٣٨

تقليعة التشا

مديحة يسرى تتفاءل بالقط الأسود

هل تؤمن بالتفاؤل والتشاؤم؟

هل تعتقد ان بعض اشياء معينة تفتح لك طريق الحظ ، وان بعض اشياء معينة تغلق في وجهك هذا الطريق ؟

اذا كنت كذلك فانت لست وحدك الذى تعانى هذه المشكلة

لست وحدك الذى تؤمن بخرافة عدم المرور تحت سلم مثلا او التشاؤم بمشاهدة قطة سوداء .. ان كل نجوم السينما في هوليوود وفي مصر يعتقدون مثلك تماما في حكاية التفاؤل والتشاؤم هذه .

مارلين مونرو .. منذ ثلاث سنوات كانت مارلين فتاة كومبارس عادية لا يلتفت اليها احد ، وأقامت احدى المجلات الفنية حفلة عشاء كبرى دعت اليها جميع نجوم السينما ، واخطأ الموظف الذى يرسل تذاكر الدعوات الى النجوم وأرسل بطاقة دعوة الى مارلين .. وبدأت مارلين تستعد لهذه الحفلة .. أعدت فستانا أحمر خاصا من اجل الحفلة، وظهرت مارلين بالفستان الاحمر ذى الصدر الواسع في الحفلة، ولفتت الانظار، ومن يومها وهي تحتفظ بفستانها الاحمر وتصر على ان تظهر به في كل فيلم جديد .

***

بتى جرابل .. تعتقد أن فستانها الازرق الذى ظهرت به في فيلم « ديبارى كانت سيدة » يجلب لها الحظ والسعادة ..

لقد تسللت بتى الى طريق المجد بهذا الفيلم، ومن يومها أصبحت بتى تلبس فستانها الازرق في كل فيلم جديد لها ..

***

ولكن **شيللى ونترز** لا تعتقد في مسألة الفساتين هذه .. واعتقادها يدور حول الاحذية تماما كالنجمة المصرية **سامية جمال** .. وقد ظهرت شيللى في فيلم « حياة مزدوجة » ونال الفيلم جائزة الاكاديمى ، وقالت شللى ان الفضل للحذاء ، وعبثا حاول أصدقاؤها أن يقنعوها بأن مسألة الحذاء هذه ليس لها ظل من الحقيقة ، ولكنها أصبحت تؤمن به، وأصبحت تلبس الحذاء في اليوم الاول من تصوير احد أفلامها الجديدة ، وبعد هذا تقول لاصدقائها انها وضعت في بطنها « بطيخة صيفي » لنجاح الفيلم !

***

وتصور **بيتى هاتون** تصرخ عندما يتمنى لها واحد النجاح وهي في طريقها الى المسرح ..

ان بتى تعلل ذلك بانها في أول ايام ظهورها على المسرح كان كل واحد يتمنى لها النجاح قبل ان تصعد فوق خشبة المسرح ، وبالطبع سقطت بيتى في هذه الليلة واصبحت تتشاءم من الذين يتمنون لها نجاحا قبل ان تغنى وأصبحت كذلك تتشاءم من وضع قبعاتها فوق السرير ،

وتعتقد أن حادثا شؤما سوف يقع ، ومن هذه الحوادث التى أعقبت وضع قبعتها فوق السرير سفرها للطلاق من زوجها .

ومعظم نجوم السينما يتفاءلون باللون الاحمر .

جين ويمان تتفاءل باللون الاحمر وتحتفظ في دولابها ببابانويل لونه أحمر .

فان جونسون يرتدى دائما جوارب حمراء .

جيلين فورد يتفاءل برابطة عنق حمراء أهداها له أحد الاصدقاء بعد نجاحه في أول فيلم مثله

رد سكلتون يرتدى كذلك رابطة عنق حمراء

***

وجين سيمونز تقول ان اعمالها الكثيرة تشغلها عن البحث في نظرية التفاؤل والتشاؤم ولكن زوجها **ستيوارت جرانجر** يؤمن بهذه النظرية ويقول انه يتفاءل بزوج من الاحذية كان يرتديه أثناء تصويره فيلم كنوز سليمان في افريقيا ، وتسلل ثعبان من نوع الكوبرا الى قدمى ستيوارت والتف الثعبان حول حذاء ستيوارت ولكن صلابة جلد الحذاء استطاعت أن تنقذ حياة ستيوارت ، ومن يومها اصبح ستيوارت يؤمن بهذا الحذاء ، ويعتقد انه كان السبب في انقاذ حياته

***

ويرفض **ركس هاريسون**



مارلين مونرو

فستان احمر . . !



ؤم والتفاؤل

وتيرون پاور يتشاءم منه!

السفر فى أيام الجمعة ويعتقدان حادثا مشؤوما سوف يحدث له اذا سافر فى هذا اليوم ، وفى وقت الضرورة عندما يضطره العمل أن يسافر ركس فى هذا اليوم فانه يسافر فى منتصف الليل بعد أن يتأكد تماما من ان « نحس » يوم الجمعة قد مضى

***

اما **تايرون باور** فانه يعتقد ان حادثا مشؤوما سوف يقع له اذا سمع صفارة واحد وهو فى حجرة ملابسه .

وتؤمن **آن باكستر** بالمطر ، فقد أمطرت السماء فى اول يوم ذهبت فيه لتمثل اول افلامها ، ونجح الفيلم ولمعت آن باكستر ومن يومها اصبحت آن تتفاءل بالمطر ، واصبحت تدعو الله ان تمطر السماء فى اول يوم تصور فيه فيلما جديدا .

***

وتعتقد **آن بلايث** انها اذا خلعت خاتم زواجها أثناء التصوير فان هذا يعتبر فألا سيئا لها ، وهى من أجل ذلك ترفض خلع الخاتم حتى فى المواقف التى تظهر فيها انها لم تتزوج بعد ، ويعمدون فى الاستديو الى طلاء الخاتم بلون يخفيه عن الظهور فوق الشاشة .

بعكس **مارج شامبيون** التى تتشاءم اذا لبست خاتم زواجها أثناء التصوير وهى تصر دائما على ان تخلعه قبل الدخول الى الاستوديو وفى المواقف التى تظهر فيها زوجة لاحد الممثلين تقوم باستعمال خاتم زواج آخر غير خاتم زواجها الحقيقى

***

وبالرغم من ان **جريس كيلى** تعتبر من أسرة عالية غنية وانها فتاة متعلمة الا أنها مع ذلك تؤمن بالقصص الخرافية التى تدور حول التفاؤل والتشاؤم

وفان هيفلين يذهب الى الاستوديو من طريق واحد ، ولا يغير هذا الطريق ويعتقد فى التشاؤم اذا غير هذا الطريق

وتونى كيرتس يعتقد ان حادثا سوف يقع له اذا مر تحت سلم ولا تؤمن زوجته **جانيت لى** بهذه الخرافة ، وتصيح فى زوجها أن عليه أن يفصل بينها وبين هذه الخرافات التى يعتقد فيها زوجها تونى . ومع ذلك فما زال الزوجان يعيشان تحت سقف بيت واحد ويعتبران مثالا فى الازواج السعداء .

***

وكيرك دوجلاس يعتقد فى شىء غريب .. ان كيرك لا يحب ابدا ان يعيش ساعة واحدة وهو يحس بالجوع ، فقد تعود كيرك أن يأكل كثيرا من صغره ، وقد تعود على الا يبقى ساعة واحدة وهو يحس بالجوع ، واصبح يتشاءم من الساعة التى يجوع فيها ، ويعتقد ان اعصابه سوف تفلت منه فى هذه الساعة ، وان حوادث لا حادث واحد سوف يقع له

***

وفى مصر يركب **عمر الشريف** سيارة قديمة تحدث اصواتا مزعجة أثناء سيرها .

ويتفاءل عمر الشريف بهذه السيارة ويقول انها كانت فالا حسنا عليه ، ومن غير المعقول أن يترك عمر شيئا كان فالا حسنا له

وتحتفظ **مديحة يسرى** فى بيتها بقط اسود من الرخام ، وتقول مديحة انها تتفاءل بهذا القط لانه هدية من احد اصدقائها وان هذا الصديق ساعدها على النجاح فى مستقبلها الفنى .

***

وتحتفظ **شادية المطربة** بأول فستان ظهرت به فى اول افلامها وهو فيلم حمامة السلام ، وتقول شادية انها تعتز بهذا الفستان الى درجة غريبة وانه الفستان الوحيد الذى تحتفظ به وتحرص على المحافظة عليه ، لانها تعتقد ان مستقبلها كان مرسوما على خيوط هذا الفستان

***

وثريا سالم تحتفظ كذلك ببدلة رقص شرقية شاهدها فيها الهامى حسين وقرر بعد ذلك ان يوفدها السفر للرقص فى روما

ومحمد عبد الوهاب يتفاءل بالرقم ٧

وعبد الحليم حافظ يتفاءل بالرقم ١٤ .

اما **محسن سرحان** فانه يتفاءل من قراءة الصحف فى الصباح

جين سيمونز

لايهمها شىء .. !

الناموس يطرد النجوم



لايدرى أحد لماذا يفضل النجوم أن يسكنوا فى العمارات الشاهقة وسط المدينة على أن يسكنوا فى ضواحيها كشـــارع الهرم أو صحراء مصر الجديدة .. وقد كان نجوم السينما يسكنون فى شارع الهـرم ليكونوا قريبيـن من ستوديوهات السينما . .. ثم بدأوا يهجرون شارع الهرم واحدا واحدا .. وكانت أول من بنت فيلا فى شارع الهرم لتسكن فيها هى **امينه رزق** . . ولـكنها لم تستطع الاقامة فيها بسبب شرخ كبير نتج عن غلطة المهندس الذى صمم الفيلا . . ولاتزال هـذه الفيلا موضع نظر القضاء المصرى .. وثانى واحد بنى فيـلا أنيقة فى شارع الهرم **هو الموسيقار عبد الوهاب** .. فقد أقام هو الآخر عدة سنوات فى هذه الفيلا . . ثم تركها منـــذ عامين وأقام فى احدى العمارات بحى الزمالك

بعوض شارع الهرم

.. وعندما تزوجت **فاتن حمامه** من **عز الدين ذو الفقـــار** . . أقاما فى شقة ايجارها ١٢ جنيها بشارع الهرم .. ثم انتقلا الى العمارة السعودية التى تطل على شاطىء النيـل فى شقة بالدور الرابع يجرى فيها الماء الساخن بايجار ٢٤ جنيها .. وقد ظلت فاتن حمامه تقيم فى هذه الشقة حتى انفصلت عن زوجها . . . فترك الاثنان الشقة ،واستأجرت فاتن حمامه شقة ببرج الزمالك .. واستأجر زوجها السابق ذهبية على النيل أمام العمـــارة التى تسكنها ساميه جمال !

وكانت **فاطمة رشدى** قد بنت هى الاخرى فيلا بشارع الهرم ثم باعتها واستأجرت شقة فى عمارة اسلام بحى الازبكية ..

وقد أجمع النجوم على أنهـم تركوا شارع الهرم ، هربا من البعوض !

عمارات النجوم والكواكب

وفى القاهرة خمس عمـارات تضم غالبيـة نجوم السينما .. فبرج الزمالك مثـلا يضم **فاتن حمامه** وثريا حلمى ومحمد أمين .. **وفاتن حمامه** تقيم مع ابنتها نادية

ثريا حلمى مزاجها الجغرافيا

وتقيم فى برج الزمالك أيضا المنلوجست والممثلة الهزلية **ثريا حلمى** . . وثريا حـلمى تمضى أوقات فراغها دائمـا فى قراءة كتب الجغرافيا .. وهى تحفظ عن ظهـــر قلب اسم كل دولة وعاصمتها وعدد الجبال والهضبات والانهار التى تجرى فيها . .. كما تسـتطيع الاجابة على كل سؤال خاص بالمناخ والجزر والمد!

ويقيم المطرب **محمد أمـين** فى الشقة المقابلة لشقة فاتن حمامه ببرج الزمالك .. وقد كان محمد أمين متزوجا من مديحه يسرى .. ثم انفصلا .. وتزوج بعد ذلك من الراقصة **هدى شمس الدين**. ثم انفصلا .. وفضل أن يعيش عزبا ..

ويقول محمد أمين ان أرباحه من الافلام التى انتجها بلغت ٤٢ ألف جنيه .. راحت كلها عـلى موائد القمار .

ويستأجر **أنور وجدى** شقتين فى عمارة الايموبيليا .. المكتب فى الدور التاسع .. والسكن فى

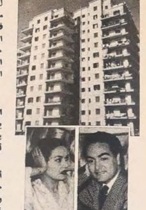
سكان عمارة الايموبيليا من النجوم والكواكب .. عبـد العزيز محمود وانور وجدى وليلى فوزى وكمال الشيخ وهـذا الا كلك المخرج بركات .

حسين فوزى ونعيمة عاكف وصباح وانور منسى سكان عمارة الكويتيين بالعجوزة

من شارع الهرم ..!

الدور الحادى عشر .. وأنور يقيم الآن مع زوجته ليلى فوزى .. ولا يخرج أنور وجدى من البيت الا لمشاهدة الافلام الاجنبية الناجحة .. وهو يمضى معظم سهراته مع زوجته وبعض أصدقائه .. وفى هذه السهرات يكون أنور دائما النجم اللامع .

ويقيم فى عمارة الايموبيليا أيضا **محمد فوزى وعبد العزيز محمود** .. وشقة فوزى فى الدور



محمد فوزى ومديحة يسرى وثريا سالم سكان عمارة السعوديين بالعجوزة

السادس ، أما عبد العزيز محمود فيقيم فى الدور الثالث ..

.. وتمتاز شقة فوزى بالاناقة ولعل **لمديحه يسرى** دخلا فى هذا الموضوع !

ويسكن فى نفس العمارة — عمارة الايموبيليا — المخرج **كمال الشيخ وزوجته** السيدة **أميرة فايد** .. والاثنان يعملان خلف الكاميرا .. الزوج مخرج سينمائى والزوجة تقوم بعملية المونتاج للافلام .. وهى ابنة شقيقة ثلاثة مخرجين هم **أحمد جلال وحسين فوزى وعباس كامل** .. وآخر الافلام التى أخرجها كمال الشيخ هو فيلم « حياة أو موت » الذى التقط معظم مناظره فى شوارع القاهرة ..

بركات العاطفى جدا

ويسكن أيضا فى عمارة الايموبيليا **المخرج بركات** .. وقد تخصص بركات فى اخراج الافلام العاطفية والغنائية وهو يتقاضى الآن ثلاثة آلاف جنيه عن اخراج الفيلم

وقد قدم فى هذا الموسم فيلمين أولهما « حدث ذات ليلة » بطولة هدى سلطان ومحسن سرحان وثانيهما « ارحم دموعى » بطولة فاتن حمامه ويحيى شاهين .

وقد تعاقد معه فريد الاطرش على اخراج فيلم جديد يبدأ فيه بعد أن ينتهى من تصوير فيلم عهد الهوى الذى ينتجه الآن بدرخان باستوديو الاهرام ..

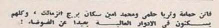
وقد كان **محمود ذو الفقار** ومحمود المليجى يتخذان مكتبيهما بعمارة الايموبيليا .. ولكنهما انتقلا منها فى بداية هذا العام ..

مديحة يسرى بصفة مؤقتة

وفى العمارة السعودية التى تطل على النيل يقيم **محمد فوزى ومديحه يسرى** بصفة مؤقته حتى تنتهى فيلتهما الجديدة بآخر شارع الهرم .. ويقول محمد فوزى انه اكتشف طريقة حديثة للقضاء على البعوض !

وفى عمارة الكويتيين — وهى العمارة المجاورة لعمارة السعوديين يقيم المخرج **حسين فوزى وزوجته نعيمه عاكف** ، ويقيم فيها أيضا عازف الكمان أنور منسى وزوجته المطربة صباح ، كما تسكن فيها كل من لولا صدقى وهدى شمس الدين ..

ويدفع حسين فوزى ايجارا قدره ستون جنيها فى أول كل شهر .. وقد بدأ حسين فوزى حياته رساما .. ولهذا تجد جميع اللوحات المعلقة على الجدران رسمها بيده فى أوقات فراغه .. أما الصور الفوتوغرافية فجميعها تمثل نعيمه عاكف فى مواقف مختلفه من أفلامه ..



فاتن حمامة وثريا حلمى ومحمد امين سكان برج الزمالك ، وكلهم يسكنون فى الادوار العاليه بعيدا عن الضوضاء !

عزيزتى اليزابيث .. ماذا حدث لك ؟!

«رالف ادواردز» رجل يعرف نجوم هوليوود منذ كانوا اطفالا .. ويعرف اسرار قصص المجد والشهرة التى وقعت فى مدينة السينما .. ان رالف يروى قصة التحول المفاجىء الذى حدث فى حياة اليزابيث تايلور .. يرويها كما عرفها طفلة .. ثم شابة .. ثم امراة .. ثم امراة اخرى .. يكرهها لانهـا تغيرت ونسيت الروح وتركت الجسد يعوى كالذئب !!

إلى الملكة الحسناء الصغيرة التى تسير فوق القلوب .. وتعيش على كلمات الاعجاب وهمسات الحب .. انك ملكة ولكن بلا عرش وبلا تاج .. ولكنك سـوف تستمعين الآن الى كلمات جديدة لم تألفها أذنك من قبل

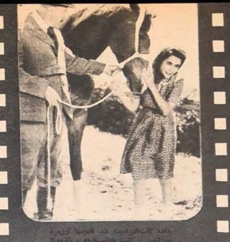
احب أن اسألك يا اليزابيث ماالذى غيرك الى هذا الحد الغريب ؟ هل هو زوجك الثانى مايكل ويلدنج او زوجك الاول الفريد هيلتون اومارشال تومسون أول الرجال الذين عرفهم قلبك الصغير ؟. من هو المسئول عن المراة الاخرى التى نسمع ونقرأ عنها الآن ؟

لقد عرفتك وانت طفلة .. بعيونك الزرقاء الحالمة وانفك الدقيق وشفتك التى تنادى ..

مجرد ساذجة صغيرة تحلم بأوراق الخريف التى تتساقط من الشجر وامطار السحب التى يبعث بهـا الشتـاء .. وكنت تحبين دائما ان تقضى معظم وقتك مع الحيوانات الصغيرة وكنت اراك كالقطة الأليفة بينها .. وكانت أحسن لحظاتك حينما تجلسين لتحكى سنواتك الاولى فى لندن ، لن انسى صوتك يقول :

ــ ما اجمل الصباح البارد فى لندن .. المليء بالضباب الكثيف وانا أجرى والعب فى البيت انتظر عودة أبى فرانسيس تايلور .. وكنت اشاهد أمى سارة سوثرن فى هـذه اللحظات تجلس لكى تقرا دورها وتحفظه .. كانت ممثلة أمريكية على مسارح لنـدن .. وكان أبى يجيء ثم يحطنى بين ذراعيه وهو يقول انك اجمل طفلة رأيتها فى حياتى .. انك ملاك صغير يجرى على الارض يا ليز !

كنت اجلس لكى اسمع هذه الكلمات وهى تخرج من فمك وانت ضيفة جديدة على هوليوود .. وكنت جميلة بالرغم من طفولتك الساذجة .. بشعرك الفاحم الذى يسيل على رقبتك وفستانك



هكذا كانت اليزابيث عند قدومها لأول مرة من لندن .. كانت طفلة ساذجة بريئة جدا !!



وكان بشاية الحب بحذائك بساقين فيرلاسى فتعلقه الاخرار بها وحدها طوال عشرة اعوام

المحتشم الذى كنت تفضلين ارتداءه برقبته العالية التى تغطى مواطن الفتنة التى تعرضينها الآن ..

وظللت هكذا تحلمـين بالله والملائكة أكثر مما تحلمين بالحب والغرام حتى ذات يوم لن انساه ابدا .. واظن انك لن تنسيه أيضا ..

كان عمرك وقتها ١٤ سنة فقط حينما قابلت مارشال تومسون ..

وقف امامك فى احد الافلام يقول انى احبك ! وتحول التمثيل الى حقيقة واقعة وجئت الى تشكين شيئا جديدا لم تعرفيه من قبل .. شيئا اسمه الحب وقلت لك :

ــ ان الحل الوحيـد هو ان تقطعى كل صلة لك به حتى تشـقى طريقك الى النهاية !

والظـاهر انك لم تقتنعى فى بداية الامر ..

ولكنك بعد أسبوعين تركت مارشال واخذت درسا جديدا فى شىء آخر غير الله والملائكة ..

ومضت سنوات سريعة لمع فيها اسمك وقفزت الى القمة ، وبعد اسبوعين رأيتك فى صحبة جلين دافيز لاعب كرة القدم المشهور .. والظاهر انك فى هذه المرة أردت أن تغيرى الجو السينمائى الذى تعيشين فيه ولكن دافيز فشل فى أن يملأ قلبك !

ومضى عام واصبح عمرك ١٧ سنة ..

واصبحت فى نفس الوقت امراة خبيرة فى مسائل الحب .. وجاء دور الكاتب السينمائى بيل بولى ولكن هذا الدور لم يستمر أكثر من ستة شهور وانتهت التجربة بنفس السرعة التى بدأت بها ..

وقلت لى بعدها : انك قاطعت الحب الى الابد!

ولكنك كنت كاذبة حتما .. لقد رأيت وقتهـا الكذب فى عينيك ولكننى لم أتكلم ..

وفى سنة ١٩٥٠ قررت يا ليز أن تنسى كل ما حدث .. فتحولت الى الدراسة ودخلت اكاديمية التمثيل واخذت الشهادة النهائية بتفوق من الاكاديمية .. وأصبح عمرك ١٨ سنة وبدأت أخاف عليك ..

كما خاف عليك كل واحد يحبك ويريد أن يحافظ عليك .. وكانت مفاجأة حينما أعلنت غرامك بالشاب نيك هيلتون ابن مدير الفنادق الشهير .. وتمت الخطبة وخرجت من الكنيسة وعلى رأسـك تاج الملائكة الابيض ومازلت اذكر صوتك وانت تهمسين فى اذنى قبل أن تركبى السيارة الى جانب زوجك فى الطريق الى البيت السعيد .. كنت تقولين بفرح وسرور وتفاؤل :



ليز كانت احـلامها وهى صغيرة أن تصبح ست بيت



ليز مع امها وعمرها ١٤ عاما وفى نهاية العام بدأت تخـرج عن تعاليمها البرىء



ثم اصبحت امرأة وقالوا انهـا احبت روبرت تايلور والسبب اول افلامهـا



ليز .. واول ازواجها هيلتون الحبيب هكذا كانت تقول عنه .. ولكن ما الذى حدث؟



ذهب الرئيس جمال عبد الناصر .. ليرى بنفسه ماذا حدث فى قنا ووقف الرئيس يتحدث الى أكثر من منكوب ، ويستمع له ، ويناقش وينصت الى المناقشة ، ثم يصدر الاوامر .. لتأخذ طريقها الى التنفيذ فى دقائق وقبل ان يغادر المكان الذى يقف فيه .

تصوير عبده خليل

آخر ساعة تشهد نهاية العالم فى قنا

نبوءة العالم الأمريكى تحققت فى الوجه القبلى !

جرفت السيول امامها كل شىء فى قنا ... لم تترك شيئا .. حتى الحياة .. لقد حدث كل شىء فجاة .. بلا مقدمات .. وبلا علامات تدل على أن هناك سيولا سوف تسقط .. وذهب الى قنا الرئيس جمال عبد الناصر ، والبكباشى حسين الشافعى والصاغ صلاح سالم ، وقائد الجناح عبد اللطيف البغدادى ، والشيخ الباقورى ... وامتدت يد الثورة الى الاهالى المنكوبين الذين جرفتهم السيول امامها !

تابع كارثة قنا

٢٨ راكبا كانوا فى قطار الديزل الذى تحرك من محطة الواحات الخارجة قاصدا محطة القارة وكان هذا يوم الاحد ١٦ ديسمبر الماضى .

٢ مهندسين من مصلحة الآثار .
٤ مفتشين بوزارة التربية والتعليم
٥ من كبار موظفى وزارة الشئون .

والآخرون موظفون أوفدتهم الحكومة الى الواحات الخارجة لعمل حكومى .

***

فى الساعة الثالثة أظلمت السماء .. اختفت الشمس .. تساقط المطر .. وكان القطار يسير فى طريق عجيب .. كان يصعد فوق جبل لينزل الى واد .. و
ثم ..

فجأة .. سمع الركاب سائق القطار وهو يبكى .. وشاهدوا مساعده وقد جحظت عيناه .. وجاءهم سائق القطار يقول لهم : لقد أصبح الطريق ظلاما أمامى .. اننا الآن فوق جبل ، ونحن قادمون الى واد ، ان المياه تغمر هذا الوادى .. وسوف .. نموت غرقى !

واستدار السائق وهو يقول : سوف احاول وقف القطار وان كنت لا اضمن ذلك .

ووقف القطار ..

***

نزل الركاب من القطار ..

وحاول السائق أن يتصل عن طريق تليفونه بالمحطات ..

حاول الاتصال بمحطة القارة ولكنه فشل !

وحاول الاتصال بمحطة الخارجة ولكنه فشل !

ثم انقطع سلك التليفون وأصبحت الآلة فى يده كتلة جامدة بلا فائدة .

وكان كل الركاب يتوقعون أن يروا القطار بأعينهم يهوى الى الوادى ويسقط فى الماء .

وجلسوا يصلون بجانب القطار .. وسط الظلام والمطر والرعد والبرق والمنطقة المقفرة الموحشة البعيدة عن الحياة .. وطلع الصباح !

***

لم يكن المطر قد انتهى .. خلع الركاب ملابسهم وبدأوا يخوضون الماء .. ساروا ١٤ كيلو فوق أقدامهم مهتدين بقضبان القطار .. ثم اختفت القضبان .. واختفى الطريق ..

أحسوا بالجوع ، والعطش والبرد والموت .. ولم يكن هناك مفر من مواجهة الموت فعادوا الى الصلاة .

وانتهت صلاتهم .. وقاموا يواصلون السير مهتدين بأعمدة التلغراف ..

ساروا حتى الساعة الرابعة صباحا .. ثم التقوا بسيارة لورى .. وكان باقيا على محطة القارة ٢٩ كيلومترا .

وكانت السيارة غارقة فى المياه لا تستطيع السير ..

وحاول السائق أن يدير محركها ، وحاول الركاب أن يرفعوها من المياه ، ولكنهم كانوا أجساما مريضة باردة ..

لم يكن فى استطاعة واحد أن يقف على قدميه ..

هذا هو كل ما بقى من البيوت التى دهمتها السيول فى قنا أطلال وخرائب وجدران قائمة وحدها شعرت نهاية العالم !



اسرة .. كان لهـا بيت ومأوى .. ودهم السيل البيت ، وهرب سكانه .. وانتهى السيل وجلس أفراد الاسرة بجوار الانقاض التى كانت مأوى وبيتا ..



هؤلاء جميعا ضحايا السيول فى قنا .. سيول تساقطت بلا مقدمات ولا علامات .. وهرب السكان من البيوت .. وتركوا أموالهم تغرق فى المياه ..

الفيلم .. الذى حقق آمال السينمائيين المصريين

استقبلت الجماهير يوم الخميس الماضى فيلم (شيطان الصحراء) بسينما الكورسال استقبالا رائعا جعل أبطاله وفنانيه جميعا يتناسون الجهود المضنية التى بذلت فى سبيله وهانت عليهم كل المتاعب والمشاق التى صادفتهم فى خلال تصوير الفيلم .

ولم يستطع المتفرجون أن يكتموا شعورهم أثناء عرض الفيلم بل راحوا يثنون على براعة ممثليه وروعة المناظر الطبيعية والمعارك الحقيقية التى أبدع فى اخراجها يوسف شاهين فجاءت آية فى الجمال والابداع والواقعية

وقد أجمع النقاد على أن (شيطان الصحراء) يعتبر بحق فيلم الموسم ، بل الفيلم الذى يمكن أن نفخر به ونرشحه ليكون سفيرا لصناعة السينما المصرية فى الخارج ..

وفى هذا الفيلم وضع المخرج يوسف شاهين سنة جديدة فقد خرج به عن النطاق الذى عهدناه فى الافلام المصرية ، فلم يجر تصويره بين جدران الاستديو الاربعة بل انطلق فى هذا الفيلم الى الصحراء والبقاع الشاسعة والاماكن الاثرية التى تمثل مجد أجدادنا فراح يصول ويجول بين أرجائها واستخدم ذوقه الرفيع وأفقه الواسع فى تصوير هذه المشاهد فأبدع ما شاء له الابداع ..

وتعاون فى هذا الفيلم مجموعة من الملح الكواكب والنجوم فى مقدمتهم الحسناء مريم فخر الدين التى قامت بدور رائع يفيض حيوية وفتنة وتضرب فيه مثلا أعلى للتفانى والتضحية ، وانكار الذات .. وقد لعب أمامها دور البطولة عمر الشريف الذى استمد من جمالها وشبابها قوة يستعين بها على جهاده فى سبيل استرداد حرية الشعب وكرامته والوقوف فى وجه ملك ظالم طاغية حتى تمكن من النصر فى النهاية ..

وقام بدور الملك الطاغية عبد الغنى قمر فأحسن وأجاد وأضفى على الفيلم جوا من المرح وخفة الدم ، وتقمص شخصية الدور تماما .

وقامت لولا صدقى بدور الفتاة التى وشت بالشاب الثائر عمر الشريف عند الملك الظالم لانه تخلى عن حبها فأبدعت فى أداء دورها .

ونجح يوسف شاهين نجاحا لامثيل له فى تحريك آلاف الممثلات والممثلين الذين حشدهم فى هذا الفيلم واستعان بهم فى مشاهد البطولة والمعارك التى يزخر بها الفيلم .

واذا علمنا أن تصوير واعداد فيلم (شيطان الصحراء) استغرق ثلاث سنوات كاملة أدركنا مدى الجهود التى بذلتها فى انتاجه شركة أفلام الانتصار والتضحيات التى أنفقتها فى سبيله .

هكذا يبدو عمر الشريف فى فيلم (شيطان الصحراء) الفارس المغوار الذى يتعرض لاشد الاخطار فتكا ولا يبالى بما يعترضه فى سبيل تحقيق مبادئه ومثله العليا فى التحرر وتحرير شعبه من الملك الظالم .

كان المفهوم أن مريم فخر الدين فتاة طيبة ... ولكن يوسف شاهين اخرجها من هذه الدائرة ، وهى ترى هنا تمتطى جوادا قامت به على الشاشة بحركات باهرة ..

انتقل بنا المخرج يوسف شاهين فى (شيطان الصحراء) الى جو من البطولة والقوة التى طالما تغنى بها الشعراء ، وقد اثبت بهذا الفيلم انه يسعى الى المجد فعلا .. وانه قد سار نحوه بأقدام ثابتة وخطوات حثيثة .

ولم يكن فى استطاعة واحد ان يسير مترا واحدا

ولم يكن فى مقدورهم ان يعملوا شيئا ، فجلسوا مستسلمين للموت بعد ان يئسوا من الحياة ..

وكان قد مضى عليهم يومان كاملان تحت المطر والبرد والبرق والرعد .

***

ولاح الامل ..

شاهدوا هجانة من الاعراب فوق الجمال ..

وشاهد الهجانة الركاب .. أجسادا لا تستطيع الحركة .. كتلا من اللحم ذابت فيها الحياة .. وحمل الهجانة ثلاثة من الركاب كانوا أقرب الى الموت من الحياة .. وجرى واحد من الهجانة ينادى زملاءه لانقاذ الباقين .

***

كيف تنتهى هذه القصة ؟

كيف تنتهى هذه المغامرة ؟

كانوا فى قبضة الموت .. فامتدت اليهم يد القدر .. واسدلت صفحة على مغامرة قاموا بها دون أن يحاولوا القيام بها ..

ان عددهم ٢٨ شخصا ..

٢٨ واحدا كافحوا من أجل الحياة .. من اجل البقاء ..

٢٨ واحدا اظلمت الدنيا امامهم .. ولكنهم عادوا الى الحياة .. وولدوا من جديد .

ام مع ولديها .. كل ماتبقى لها بعد ان اطاحت السيول بكل شيء .. اطاحت بيتها واطاحت بافراد اسرتها الآخرين .. ولم تترك السيول لها شيئا .





عروس الموسم

تمت الاسبوع الماضى خطبة الآنسة زينات عزمى بطلة فرقة الشيش بالمدرسة السنية وكريمة الاميرالاى عثمان عزمى نائب المدير العام لسلاح الاسلحة والمهمات الى الدكتور أحمد حسن يوسف الجراح بالبدارى .

وينتظر اتمام مراسم الزواج بعد أسابيع قليلة تسافر العروس بعدها الى البدارى لتشارك زوجها بعد ان اعتزلت السيف ، أما هو فقد قرر أن يتمرن على لعبة الشيش استعدادا لمباراة زيزى . تهانينا للعروسين وآل العروسين .



ماريان كارنجمة

فيلم (حلقة الرعب)

أعجب كل الذين شاهدوا فيلم (حلقة الرعب) الذى افتتحت به سينما قصر النيل بالممثلة ماريان كار . فقد اثبتت من المنافسات الجدد للنجمة مارلين مونرو وذلك بفضل ما امتازت به من جاذبية خارقة .

شركة أفلام الصقر للانتاج والتوزيع

٢١ شارع عماد الدين بالقاهرة



منذ قامت شركة أفلام الصقر لتساهم بمالها وجهودها الفنية في رفع شأن الفيلم المصرى ، وقد تسلطت الاضواء على برنامجها الحافل الذى كان باكورته انتاج فيلمها الاول الكبير (شريك حياتى) الذى استهل به المخرج الفنان الاستاذ الهامى حسن رسالته التى يعمر بها قلبه وتفيض بها مشاعره نحو فنه وبلاده . وقد أنتجت أفلام الصقر بعده فيلمها الكوميدى الرائع (اوع تفكر) الذى جمعت له أعلام الطرب والكوميديا فكان فى انتاجه واخراجه وعلاجه السنيمى فتحا جديدا . وكان (اوع تفكر) أبرع استهلال لجهود أفلام الصقر فى ميدان التوزيع ويقوم المخرج اللامع الهامى حسن الآن باخراج فيلم (نداء الحب) من انتاج أفلام التعاون - توزيع أفلام الصقر

ويخرج الهامى حسن بعد نداء الحب) فيلم (ضحكات القدر) باكورة انتاج أفلام الجلاء . ويتلوه قيامه باخراج (الارض الثائرة باكورة انتاج أفلام وادى النيل . ثم تنتج أفلام الصقر فيلمها المنتظر (ليه تشغل بالك) اخراج الهامى حسن الذى تجند له من الآن ألمع الكفاءات وأقوى المواهب

وهكذا تمد أفلام الصقر يدها الى شركات الانتاج الاخرى متعاونة بمالها وأمانتها واتساع شبكتها فى التوزيع . وجهود مخرجها الشاب الاستاذ الهامى حسن . وتمضى القافلة الفنية نحو الاهداف المثلى التى تعلقها الجماهير على الشركة الشابة والمخرج الشاب

آخر لحظة

وزير المالية السابق يستاذن مجلس الوزراء فى قبول عضوية مجلس ادارة بنك مصر

وافق مجلس الوزراء على الترخيص للاستاذ عبد الحميد الشريف وزير المالية السابق فى قبول عضوية مجلس ادارة بنك مصر ..

وكان الاستاذ عبد الحميد الشريف قد استاذن مجلس الوزراء فى قبول هذه العضوية قبل انقضاء مدة السنتين التى يحتم القانون أن تمر على كل وزير من تاريخ استقالته من منصبه قبل أن يقبل عضوية مجلس ادارة احدى الشركات !!

جمعية تقاوم اليهود فى أمريكا اتهامها بمحاولة قلب نظام الحكم بالقوة !!

واشنطن - لمراسل « آخر لحظة »: أذاعت لجنة الكونجرس الامريكى الخاصة بمراقبة الحركات المعادية للدولة تقريرا عن جمعية قالت انها تناهض اليهود فى الولايات المتحدة وتعمل على نشر الحركة اللاسامية فى امريكا ..

وطلبت اللجنة .. اتخاذ الاجراءات القانونية ضد هذه الجمعية ومحاكمة أعضائها بمقتضى قانون منع قلب نظام الحكم بالقوة .. وهو القانون الذى يعمل ماكارثى على تطبيقه ضد الشيوعيين

الناصرية بدلا من « ميت النصارى »

تقرر تغيير اسم بلدة «ميت النصارى» التى التهمتها الحرائق منذ عدة أشهر .. وجعل اسمها الجديد الناصرية ..

وكان قد بدىء فى بناء القرية من جديد وأوشك العمل على الانتهاء من بنائها على طراز حديث ..

الجامعة العربية تعيد بناء مدينة « الاصنام » فى الجزائر ! !

وافقت اللجنة السياسية للجامعة العربية على أن تساهم البلاد العربية فى اعادة بناء مدينة « روليانز فيل » التى هدمتها الزلازل فى الجزائر ..

وكانت مصر ولبنان قد سارعتا بالمساهمة فى اكتتاب عام لاعادة بناء هذه المدينة ويعرفها الجزائريون باسم مدينة « الاصنام » .. وأحيانا يسمونها مدينة التماثيل ..

وقد طلبت الامانة العامة للجامعة العربية الى بقية الحكومات العربية الاسراع بالمساهمة فى هذا الاكتتاب العام !

يصبح مصريا لانه أسلم وتزوج سيدة مصرية

طلب احد البلغاريين ويقيم فى طنطا الى وزارة الداخلية منحه الجنسية المصرية ..

ولما سئل عن المسوغات التى يعتمد عليها فى طلب الحصول على الجنسية المصرية ..

قال .. انه قدم الى مصر فى سنة ١٩٣٥ .. وفى سنة ١٩٤٠ شهر اسلامه وتزوج من سيدة مصرية ..

وفى الاسبوع الماضى وافق وزير الداخلية على منحه الجنسية المصرية بعد أن تبين انه حسن السير والسلوك .. وانه يتقاضى من احدى الشركات مرتبا يقدر بنحو ١٢٥ جنيها فى الشهر الواحد

اخبار سريعة

● كانت احدى المحاميات قد طلبت الدفاع عن صلاح شادى لانه قريبها ، ولكنها اعتذرت فى آخر لحظة بعد ان وكل صلاح شادى الاستاذ المسلمى للدفاع عنه .

● **ابلغت الحكومات العربية استياءها الى حكومة كوبا لانها اطلقت اسم « اسرائيل » على احدى المدارس بها .**

● وضع الدكتور عبد الرزاق صدقى وزير الزراعة مشروعا لانتخاب ملكة الزهور من بين خريجات كليات الزراعة والمعاهد الزراعية .

● **يقوم قسم المهندسين بسلاح الطيران الحربى بانشاء محطة جديدة « للرادار » تقام على مساحة فدانين**

● قررت وزارة الشئون البلدية والقروية انشاء أكشاك على نمط أكشاك بيع الصحف تخصص لبيع المطبوعات السياحية والانتيكات فى المناطق الاثرية

● **عثرت لجان مصادرة قصور اسرة محمد على فى شقة عباس حليم بشارع قصر النيل على آلات دقيقة للتصوير لا يتجاوز حجمها اصبع اليد واتضح بعد عرضها على الخبراء الفنيين انها تستعمل فى تصوير المستندات وانها من النوع المستعمل فى اغراض التجسس .**

● تقرر انضمام الدكتور حامد سلطان وتوفيق شحاتة وفؤاد عبد المنعم رياض الاساتذة بجامعة القاهرة والاستاذ محمد على الفتيت مدير البنك العقارى الزراعى المصرى لمعاونة الدكتور حلمى بهجت بدوى مندوب الحكومة لدى شركة قناة السويس فى مهمة خاصة بالحكومة ومتصلة بالشركة .

● **وزعت على ادارة الجامعة عدة نسخ من كتاب محكمة الثورة لتودع بمكتبة جامعة القاهرة لتكون سجلا للتاريخ يرجع اليها الشباب عند الحاجة**

● تلقى السيد عبد الخالق حسونة الامين العام للجامعة العربية فى الاسبوع الماضى اعلانا على يد محضر يطالبه بدفع مبلغ ثلاثة الاف جنيه لارملة احد الضباط الذين استشهدوا فى حرب فلسطين ، وكانت الجامعة قد تعهدت بدفع المبلغ المذكور لكل من يصاب بعاهة مستديمة او لورثته من بعده ، ولم تدفع الجامعة لورثته شيئا .

● **حفظت براءات الباشوية والبكوية التى قدمت فى العهود السابقة فى مكتبة**

أسرار

● تمت زيارة الملك حسين ملك الاردن ورئيس وزرائه للندن بناء على اقتراح الحكومة الاردنية نفسها !

● طلب الامين العام للجامعة العربية من مكتب مقاطعة اسرائيل، تقريرا هاما عن احد الدبلوماسيين العرب بالقاهرة .

● كلف امير البحر يوسف حماد المدير العام لمصلحة الموانىء والمنائر بالسفر على راس بعثة لزيارة موانىء البندقية وجنوة ونابلس . . . وتستغرق مهمة هذه البعثة ١٥ يوما ..

● خفض مرتب مستشار احدى المفوضيات العربية بالقاهرة من ٩٠ جنيها فى الشهر الى ٦٠ جنيها فقط ..

● عاد الاستاذ عبد المنعم مصطفى . الامين المساعد للجامعة العربية فطلب تعيينه سفيرا فى احد مناصب السفراء الشاغرة بوزارة الخارجية ..

بيرم التونسى يصبح مصريا بعد ٦٢ سنة بلا جنسية !!

.. واخيرا اصبح بيرم التونسى مصريا .. فقد اصدر البكباشى زكريا محيى الدين وزير الداخلية فى الاسبوع الماضى قرارا وزاريا بمنحه الجنسية المصرية ..

ان اسم بيرم التونسى الحقيقى هو محمود محمد مصطفى الحرايرى وهو فى الثانية والستين من عمره ..

وهو من مواليد الاسكندرية .. وان كان من اصل تونسى وقد ظل طوال حياته شريدا بسبب ازجاله .. ورفضت مصر وكل البلاد التى حاول الحصول على جنسيتها ان تمنحه جنسية ينتسب اليها .. واخيرا صدر قرار وزير الداخلية بمنحه الجنسية المصرية ..

العرب يمتلكون سدس بترول العالم !!

تلقت الامانة العامة للجامعة العربية تقريرا هاما من مركز ابحاث البترول فى لندن ..

ويقول هذا التقرير ان الزيادة فى انتاج بترول البلاد العربية سترفع انتاج البترول العالمى هذا العام الى اكثر من ٨٠٠ مليون طن ..

كما يقول .. ان بترول البلاد العربية يقدر وحده بنحو ١٣٦ مليون طن من هذا الانتاج العالمى ..

وينتظر ان يقدر انتاج بترول المملكة العربية السعودية بنحو ٤٧ مليون طن وبترول العراق بنحو ٣٠ مليونا .. وبترول الكويت وبلاد الخليج الفارسى بنحو ٥٩ مليون طن ..

وبالتالى فان انتاج بترول البلاد العربية يقدر بسدس انتاج البترول العالمى ..

القصر الجمهورى ، وهى مكتوبة بالخط الديوانى ، وقد اعد لانواعها المختلفة دولاب خاص .

● تتسلم القوات البحرية المصرية فى هذا الاسبوع اربعة لنشات من السلطات البريطانية . وقد تقرر تسليم مصر ٢٢ لنشا بدون مقابل بمقتضى اتفاقية الجلاء

● وافق المسئولون على عرض الافلام السينمائية على طلبة الازهر ، وهذه هى المرة الاولى فى تاريخ الازهر ، وقد حضر فضيلة شيخ الازهر فى هذا الاسبوع عرض فيلم « شياطين الجو » مع خمسة الاف طالب .

● منع رجال الحجر الزراعى الجمركى دخول ١٥ لحافا و٢٠ وسادة محشوة بالقطن خوفا من ان يكون القطن الموجود داخلها مصابا باى امراض تؤثر على محصول القطن المصرى .



شفاء السيد الميرغنى

الزعيم السودانى الكبير الحسيب النسيب السيد على الميرغنى وهو يصعد سلم المحروسة . قبل ان تغادر ميناء الاسكندرية فى الطريق الى السودان مرة اخرى .. لقد شفى الزعيم السودانى من المرض الذى جاء يعالجه فى مصر وعاد الى السودان فى هذا الاسبوع وكان يودعه الصاغ صلاح سالم على الميناء ..



العريس والعروس يقطعان التورتة التقليدية بعد عقد القران .

قران الاسبوع



ناصر الدين النشاشيبي العريس وعلياء الصلح العروس .. بعد عقد القران امام البوفيه ...

كان يكتب عن الحب فى الايام الاخيرة ...

وكان يكتب عن المتزوجين ..

وفى هذا الاسبوع أصبح زوجا، وعقد قران ناصر الدين النشاشيبى الزميل والصحفى ومندوب اخبار اليوم فى الشرق الاوسط على الآنسة علياء كريمة المرحوم رياض الصلح رئيس وزراء لبنان الاسبق .

ودخل ناصر فى زمرة المتزوجين!

مجتمع آخر ساعة

« عام سعيد » كلمة صغيرة ترددت مع شفاه أفراد المجتمع هذا الاسبوع الذين ينتهزون هذه الفرصة حيث يشتد البرد .. فيبحثون عن حفلات صاخبة ساهرة تبعث الدفء فى أجسادهم اكثر مما تبعثه كؤوس الويسكى

وانكمش البعض الآخر من هؤلاء الأفراد فى منازلهم .. حتى اذا ما سألهم صديق عن سر هذا الانكماش .. قالوا ان عيد الميلاد لا يحلو الا حول شجرة تتألق فيها الاضواء الصغيرة ويلتف حولها الابناء الصغار .. فى انتظار وصول بابا نويل .. المنتظر ..

واختفت من سماء المجتمع حفلات الكوكتيل .. وكان ذلك أشبه بالهدوء الذى يسبق العواصف الصاخبة التى شهدتها القاهرة فى ليلة ٢٤ ديسمبر وفجر ٢٥ ديسمبر ايضا ! ..

ومن هنا امتلأت منازل هؤلاء الافراد بعدد لا حصر له من بطاقات التهنئة بعيد الميلاد .. بدلا من الدعوات لحفلات كوكتيل . والذى حدث هذا الاسبوع هو أن أعضاء المجتمع تلقوا دعواتهم لحضور الحفلات الخاصة المنزلية للاحتفال بعيد الميلاد .. بالتليفون .. وهذا يعنى أنها - أو هكذا كان معظمها - كانت (أنتيم) أى محدودة وللخواص من الناس . .

حفلة الوسم ..

وفى منزل مستر جونس الوزير المفوض بالسفارة الامريكية .. فاجأ الوزير أصدقاءه بحفلة جديدة فى فكرتها

وقد شهدها عدد كبير من أفراد السفارتين البريطانية والامريكية ... وعدد قليل من الاصدقاء المصريين ..

وكانت حفلة كرنفال غير عادية نقلت الذين حضروها الى أجواء جديدة وجعلتهم يلقون نظرهم بعيدا ويدركون الى أى مدى يعيش الناس فى هذا العالم ..

وفى هذه الحفلة وزعت جوائز على الفائزين .. وكان التسابق بين المدعوين لاختيار من يرتدى أحسن زى أثار الاعجاب باجماع الآراء .. وفاز به هذه المرة أعضاء السفارة البريطانية من سيدات ورجال ..

وكان بعضهم يرتدى ملابس تمثل أنواع الويسكى الاسكوتش المختلفة .. وانتشروا جميعا بين المدعوين وكانوا أشبه بكوكتيل خليط بين أنواع الويسكى « هوايت لا بل وجونى ووكر والبلاك اند هوايت » ..

أما السيدات الامريكيات فقد جئن فى زى راقصات باليه وأخذن يرقصن فى صمت وان أظهرت تعبيرات وجوههن وأيديهن أكثر من معنى .. ورغبة ..

وجاء البعض منهن وحاولن أن يقلدن أخوات أندروز وهن من السيدات المشهورات فى أمريكا بسبب الاغانى التى يلقينها بصوت واحد .. هن الثلاثة !!

وجاء فريق من المدعوين أيضا بملابس قراصنة وآخرون فى زى فراعنة مصر القدماء ..

واستمرت الحفلة حتى الفجر .. نقل فيها الوزير المفوض مدعويه من أجواء مكاتبهم حيث لا حديث الا عن المذكرات .. الى حياة جديدة شاهدوا فيها الدنيا بألوانها المختلفة .. وكان كل واحد منهم يتخيل نفسه قرصانا أو راقصة باليه أو فرعون الجبار .. ولو لليلة واحدة .. أو هكذا - كما يظهر - كان يتمنى أن يكون المدعوون !

صغير .. اغاخان

شاب صغير فى العشرين من عمره .. قالوا عنه أنه ابن أغا خان .. زار القاهرة مدة ثلاثة أيام وطار بعدها الى سويسرا ليلحق بأمه .. التى تنتظره هناك ..

انه الامير صدر الدين الابن الاصغر لاغا خان .. وكان ابوه قد استدعاه من امريكا حيث يدرس ليلحق به فى القاهرة ..

وجاء صدر الدين خان وزار أباه ولم يمكث معه أكثر من ثلاثة أيام طار بعدها الى أمه - مطلقة أغا خان - الفرنسية والتى تعيش الآن فى سويسرا ..

وقال صدر الدين خان انه اضطر لان يترك أباه فى مصر لانه مضطر ايضا أن يلحق بأمه هناك فى سويسرا حيث دعته الى قضاء عطلة عيد الميلاد معها..

أما أغا خان نفسه فقد سافر مع البيجوم فى طائرة خاصة الى أسوان .. وينتظر أن يعود الى القاهرة ليمكث أسبوعا .. ثم يسافر الى شرق افريقيا بعد ذلك .. ليزنه أتباعه هناك بالبلاتين ! ..



مكاتب استبدال الكوبونات فى القاهرة

بتذاكر يانصيب دار أخبار اليوم

بالاشتراك مع يوسف قرعلى

نظرا للنجاح الذى فاق كل تقدير والذى احرزه هذا اليانصيب واشتداد الضغط على استبدال الكوبونات من مكتبى قرعلى فى القاهرة فقد تقرر تسهيلا لحضرات القراء أن تجرى عملية الاستبدال للسحب القادم فى ١٥ فبراير ومابعده فى المكاتب الآتية : -

القاهرة

شركة توزيع الاخبار - المركز الرئيسى عمارة بحرى ميدان التحرير ٣

شركة توزيع الاخبار - مكتب القاهرة - شارع الصحافة ١

مكتب توزيع الصحف بمصر الجديدة - ميدان روكسى

« « بباب الحديد - اميدان المحطة مصر

« « بالعتبة - خلف قسم الموسكى - شارع الضبطية

« « « السيدة زينب - حارة الكرمانى رقم ١

« « « جاردن سيتى - شارع الفسقية رقم ٥

« « « الزيتون - شارع سليم الاول رقم ١٥

« « « بميدان سيدنا الحسين - كشك الصحافة بالميدان

« « « الدقى - شارع عبد المنعم

« « « بالسبتية - ميدان سعيد بالسبتية

« « « شبرا - كشك الصحافة أمام المدرسة التوفيقية

والجوائز كمايذكر القراء لهذا اليانصيب هى :

٢٥ سندا عقاريا للفائز الاول
١٠ سندات عقاريا للفائز الثانى
١٥ سندا لخمسة عشر فائزا تالين

٥٠

وقد يفوز احد هذه السندات بالجائزة الاولى قدرها ١٠٫٠٠٠ جنيه او احدى جوائز البنك العقارى الكبيرة الاخرى

احتفظ بكوبوناتك من الأخبار وأخبار اليوم وآخر ساعة والجيل لتفوز باحدى هذه الجوائز الضخمة




ام كلثوم ١ يناير

المواليد من ١٦ يناير الى ١٥ فبراير
اسبوع سعيد خال من المتاعب .. يبدو انك ستخرج بفوائد حسنة فى نهاية الاسبوع . . وسيأتك زائر باخبار سارة . . وستتخذ قرارات سريعة ولكنها ستكون فى صالحك .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٩ فبراير


عمر الحريرى ١٢ فبراير

المواليد من ١٦فبراير الى١٥مارس:
ستسير احوالك فى يسر حتى يوم الاربعاء . . وبعد ذلك ستقابلك العواصف .. وستقف امام منافسة ومعارضة فى شئون القلب .. ومسائل العمل ستكون معقدة بعض الشىء .. ولكنك بالحرص ستتغلب على كل العقبات وتنتصر فى النهاية . . السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١١ مارس


عبد الوهاب ١٣ مارس

المواليد من ١٦مارس الى ١٥ابريل:
اسبوع حسن لانجاز الاعمال المتراكمة .. ستتجه أفكارك نحو هدف جديد .. وتتاح لك الفرصة لتكوين صداقة جديدة .. زمالة وسعادة متوقعة .. اسبوع سهل وحسن للكبار . . السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٣ ابريل


عمر الشريف ١٠ ابريل

المواليد من ١٦ ابريل الى ١٥مايو:
ستكون مشغولاهذا الاسبوع بعلاقات تستغرق جزءا كبيرا من وقتك . . وسيحاسبك اصدقاؤك واقاربك على تصرفك الاحمق . . الذين دون العشرين محظوظون .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٤ مايو


فاتن حمامة ٢٧ مايو

المواليد من١٦مايو الى ١٥يونيه :
اسبوع حسن لربة المنزل.. سيمنحك شريكك مفاجأة كبيرة .. اخبارسارة فى انتظار من يشرع فى تغيير مسكنه .. سعادة غامرة للمتزوجين حديثا .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٦ يونية .


صلاح نظمى ٢٤ يونية

المواليد من١٦يونيه الى ١٥يوليه :
قليل من القلق ، وكثير من السعادة المادية .. ظاهرتان بارزتان فى الايام السبعة القادمة .. ولكن احترس عند توقيع المستندات المهمة اوالعقد الطويل الأجل.. هناك حب للمولودين فى سنة ١٩٣٠ ، السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٨ يوليه .


فريد شوقى ٣٠ يوليو

المواليدمن١٦يوليه الى١٥ اغسطس:
اسبوع لابأس به ، وان شابه بعض ما يشغل البال .. ولكن يجب الا تندفع فى مخاطرات حمقاء .. كن يقظا يوم الاربعاء ، فقد يحدث غير ما تتوقع.. حب للشباب وخصوصا البعيدين عن منازلهم .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢ اغسطس


هدى سلطان ١٥ اغسطس

المواليد من ١٦ اغسطس الى ١٥ سبتمبر : تغيير متوقع فىبعض الخطط فى منتصف الاسبوع .. ويحتمل ان تضطر الى الاتصال بالغرباء او الرؤساء .. اذا تأكدت من انك لن تضطرب فى احد المواقف فستخرج من ذلك بفائدة عظمى .. حظ وحب فى الطريق الى من جاوزوا العشرين.. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٥ سبتمبر .


مريم فخر الدين ٩ سبتمبر

المواليد من ١٦ سبتمبر الى ١٥ اكتوبر : ستبدأ هذا الاسبوع بقلب عامر بالامل ، وستخرج عن روتينك العادى فى منتصف الاسبوع .. وسيحتكر الاصدقاء وقتك.. ويحتمل أن تسافر الى اماكن غريبة .. مفاجأة يوم الجمعة .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٧ اكتوبر


شادية ١٧ اكتوبر

المواليد من ١٦ اكتوبر الى ١٥ نوفمبر : بداية حسنة لفتاة الاعمال فى هذا الاسبوع .. ترقية وتقدم كثيرين .. واسبوع سعيد لربة البيت ، وشواغل قليلة للاغلبية ، ووقت فراغ طويل .. مقابلات ورحلات مع اصدقاء قدماء .. ومسائل العاطفة بين الشباب على مايرام .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١ نوفمبر .


سعيد ابو بكر ٢٠ نوفمبر

المواليد من ١٦ نوفمبر الى ١٥ ديسمبر : اسبوع زاخر بالمثيرات .. اجتماع سعيد للمحبين من الشباب، واخبار ساره عن العمل من الرؤساء .. وتقدم من الناحية العاطفية .. ورحلة منتظرة مع اصدقاء تملأ قلبك بالسرور .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٠ ديسمبر .


مديحة يسرى ١٢ ديسمبر

المواليد من ١٦ ديسمبر الى ١٥ يناير : يحتمل ان يحدث خلاف عائلى فى منتصف الاسبوع .. واذا كنت متزوجا فان شريك حياتك سيضايقك بما يأتى من أفعال حمقاء وباحضار غرباء فى المنزل.. وفى نهاية الاسبوع تتبدل الحال من الشقاق الى الوفاق .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٢ يناير .

بـودرة

وأحمر شفايف

من إنتاج

يـاردلى

YARDLEY



ان بودرة الوجه ياردلى
ممزوجة بطريقة تجعلها تظل ابتــة
طويلا . . وتكسب وجهـك جمالا وجاذبيــة
اختارى اللون الذى يناسبـك من بين ٩ ألوان جميلة
ان أحمر شفايف ياردلى بالوانه المتألقة . . ونعومه
الشبيهـة بالقطيفة لايمحى ولا ينطمس

يـاردلى . لنـدن . نيويورك . بـاريس . تورانتو . سيدنى